**Государственное казенное общеобразовательное учреждение Ленинградской области**

**« Приозерская школа- интернат, реализующая адаптированные образовательные программы»**

**ПРИНЯТА УТВЕРЖДЕНА**

на педагогическом совете Распоряжение №274

Протокол №1 от 30 августа 2018 от 31 августа 2018г.

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Гармония»**

**2018-2019 учебный год**

***EN00242_***

Ответственный за реализацию программы

Учитель музыки Гоева О.В.

Высшая квалификационная категория

2018 г

**Пояснительная записка**

«Пение является могучим воспитательным средством... Надо приучить детей к хорошему пению, приучить их слушать самих себя...»

А.Н. Граборов

Все современные школы можно условно разделить на две части. Одни школы главной целью считают знания, умения и навыки. Этому подчинены все педагогические поиски, новации, средства. Другие школы главной целью считают Человека, развитие ребёнка, всё же остальное является условиями для этого развития. Коррекционная школа принадлежит ко второй категории школ - школам воспитания.

Музыкальное воспитание в коррекционной школе — неотъемлемая часть единого коррекционно-воспитательного процесса. При создании надлежащих педагогических условий дети с интеллектуальной недостаточностью значительно продвигаются в эстетическом развитии.

На важную роль музыки в воспитании детей с отклонениями указывали известные представители специальной педагогики прошлого (Э. Сеген, Ж. Демор, О. Декроли) и отечественные дефектологи (А.Н. Граборов, В.П. Кащенко и др.).

Исследования С. Миловской показали, что в процессе занятий музыкой у учащихся активизируется мышление, формируется целенаправленная деятельность и устойчивость внимания. Коллективные занятия пением, сопровождаемые музыкой, дисциплинируют детей, воспитывают организованность. Дети приучаются слушать музыку и вникать в её содержание. Они овладевают навыками пения, у них накапливается определенный запас музыкальных представлений. На этой основе формируется любовь к музыке, чувство эстетического удовольствия от её прослушивания, вырабатываются элементы музыкального вкуса. Музыка поднимает настроение и повышает общий жизненный тонус.

В настоящее время существуют *проблемы,* на которые следует обратить внимание:

- ***проблема коррекционно-развивающей работы.*** Мы все чаще слышим  
рассуждения о «психическом благополучии» учащихся. В качестве общих  
эмоциональных нарушений можно назвать замкнутость, страхи,  
агрессивность, а также множество негативных эмоций.

**- *проблема низкого музыкального уровня школьников.*** Не секрет, что  
современные массовые формы музыки способны вывести школьника из  
нормального психического состояния и толкнуть его на поступки,  
противоречащие человеческим нормам. Урок музыки не решает этой проблемы.

***Актуальность*** вышеперечисленных проблем, а также отсутствие готовых программ по воспитанию музыкальной культуры школьников коррекционных школ обусловили необходимость разработки данной программы.

**Цель:** Создание условий для формирования музыкальной культуры детей коррекционной школы как важной и неотъемлемой части всей духовной культуры.

Реализации данной цели способствуют следующие **задачи:**

• образовательные:

- формировать духовные качества личности ребенка, расширять музыкальный кругозор;

- формировать у детей потребность общения с высокохудожественными  
образцами песенной музыки;

- учить детей быть чуткими слушателями и исполнителями.

• воспитательные:

* воспитывать интерес и любовь к музыке;
* воспитывать культуру чувств, поведения;
* воспитывать музыкальный вкус;
* воспитывать чувство коллективизма, умение доводить начатую работу до  
  конца.

• развивающие:

* развивать вокально-хоровые навыки;
* развивать музыкальное мышление, память, речь, слуховое восприятие;
* развивать творческие способности детей.

***Направленность программы***

Программа направлена на воспитание музыкальных способностей учащихся коррекционной школы в возрасте 12 -15 лет, а также на коррекцию некоторых дефектов их развития (памяти, мышления, слухового восприятия, речи...), а также недостатков характера и поведения (неуравновешенность, противоречивость, замкнутость, пессимизм...).

В основе программы лежат следующие ***принципы:*** этическое отношение к личности ребенка;

* конструктивное общение;
* диалогичность;
* добровольность.

Занятия факультатива являются одной из форм приобщения детей к миру музыки. Общение с высокохудожественными образцами песенной музыки способно вызвать у каждого ребенка различные чувства, переживания, ассоциации, а также помочь ему раскрыть для себя мир.

В ходе систематической и целенаправленной работы прежде всего происходит сенсорное развитие детей, составляющее фундамент их умственного развития. Под влиянием музыки, затрагивающей чувства ребенка, заметно активизируется познавательная деятельность, благодаря чему улучшается качество восприятия и, следовательно, становятся отчетливее и полнее представления. Чем выше качество восприятия, тем ярче и богаче представления.

Работа факультатива строится по следующим ***направлениям:***

* индивидуальная работа с одаренными в музыкальном отношении детьми;
* работа с вокальными ансамблями, состоящими из детей с хорошими  
  музыкальными данными;
* работа с хоровыми группами, которые организуются по мере  
  необходимости.

Периодичность занятий - 1 раз в неделю, продолжительность занятий с не более 40 минут. Для реализации программы необходимы:

* музыкальные инструменты (фортепиано, баян);
* магнитофон;
* аудиокассеты;
* музыкальная литература, распечатки нот.

***Описание технологии реализации программы***

Для успешной реализации программы следует стремиться к созданию на занятиях атмосферы сотрудничества, соучастия, так как педагогика сотрудничества — это педагогика развития личности. ***Гуманно-личностный подход*** в процессе работы помогает детям самостоятельно мыслить, помогает воспринимать музыкальные произведения, личностно проживая их. А это значит - музыка становится для них добрым другом, собеседником, затрагивает струны разума и сердца.

Простор коррекционной работы учителя музыки с учащимися коррекционной школы очень широк: от развития коррекции высших психических функций (памяти, внимания, мышления, восприятия) до коррекции недостатков их характера и поведения (неуравновешенность, противоречивость, пугливость и бесстрашие, пессимизм и чрезмерная веселость, безучастие и повышенная возбудимость и т.д.).

Решить основную коррекционную задачу учителя музыки - снять эмоциональный дискомфорт, поднять настроение школьников - позволяет ***здоровьесберегающий подход*** к внеклассной музыкальной деятельности. Основными **средствами реализации здоровьесберегающих технологий** являются:

***-вокалотерапия*** (голос — это своеобразный индикатор здоровья человека; если ребенок поет свободно и легко, то голос сам естественно развивается и укрепляется; после вокальных занятий дыхание становится более экономным, а от этого напрямую зависит работоспособность человека);

***-логоритмика*** (выполняя упражнения с пением, дети учатся выразительности, умению распределять дыхание и координировать его с речевой фразой, у них развивается ритмическое чувство и музыкальный слух);

***-фольклорная терапия*** (благодаря естественности и органичности народных песен быстро налаживается точность интонирования, элементы движения способствуют общему укреплению и развитию организма);

***-терапия творчеством*** (занятия искусством пробуждают в детях дремлющие творческие способности, всплеск творческой активности благотворно действует на их психику).

Разнообразие **методов музыкального воспитания** определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности школьников. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях. Например, знакомство детей с новой песней учитель начинает с беседы ***(словесный метод);*** по ходу беседы исполняет фрагменты песни ***(наглядно-слуховой метод);*** сообщает интересные сведения об истории создания песни или о впечатлении, которое она должна оказать на слушателей ***{стимулирующий метод);*** выражает свое отношение к песне тембром голоса, мимикой, жестами ***(метод эмоционального воздействия);*** дети слушают, сравнивают и анализируют отдельные фрагменты песни ***(наглядно-слуховой метод, метод анализа и сравнения);*** определяют идею произведения ***(метод обобщения).*** Широкое использование различных методов способствует пробуждению художественных интересов, развитию воображения, музыкальных, творческих способностей школьников.

Общая ***структура занятия*** включает следующие разделы:

1*.Приветствие* позволяет сплачивать детей, создавать атмосферу доверия и взаимопонимания.

*2.Распевание* настраивает на позитивную деятельность, способствуют формированию единой манеры звукообразования, артикуляции, позволяет активизировать детей, снять эмоциональное напряжение.

*3.Основная часть* включает в себя технические задачи (заучивание текста песни, работа над фразировкой, дыханием, интонацией ...) и творческие задачи (работа над исполнительским мастерством).

*4.Рефлексия* занятия предполагает обмен мнениями и чувствами о проведенном занятии (что понравилось, что не понравилось, что казалось трудным, что - непонятным...)

Одной из ***массовых форм внеклассной работы*** являются праздники. Их тематика может быть самой разнообразной: календарные праздники (Новый год, Масленица...), посвященные знаменательным датам (Международный женский день 8 Марта, День Победы...), тематические праздники («Час доброты», «Урок вежливости»...). Форма проведения праздника может быть различна: линейка, литературно-музыкальная композиция, развлекательная программа, конкурсно-игровая программа и т.д.

Самыми приятными и волнующими для детей являются выступления на различных мероприятиях и концертах. Праздники доставляют ребятам особую радость, переживания, дают возможность каждому участнику показать свои художественные способности и музыкальный вкус.

Трудности проведения вокальных занятий в коррекционной школе заключаются в том, что в их ходе от школьников требуется большая концентрация внимания. Зачастую дети не хотят ничего делать, капризничают, ссылаются на усталость. В борьбе с этими трудностями поможет одно верное средство — доброжелательное отношение к ребенку.

Очень важно правильно подойти к оценке результатов деятельности. Ребенку намного легче заниматься в доброжелательном окружении, когда он слышит такие слова: «не бойся, я с

тобой; я знаю, у тебя все получится»... Каждую оценку деятельности ребенка, будь она положительная или отрицательная, необходимо объективно мотивировать и обосновывать.

***Содержание программы.***

Детям предлагается разнообразный песенный репертуар, в который обязательно должны быть народные и композиторские песни, детские и эстрадные. При выборе той или иной песни определяется её актуальность для духовного багажа ребенка. Основные критерии отбора песенного репертуара:

* психолого-педагогические, возрастные, индивидуальные  
  возможности детей;
* художественное достоинство песни, её воспитательная  
  направленность;
* доступность диапазона, интонационные, ритмические особенности  
  мелодии.

В репертуар кружка включены лучшие ***песни композиторов*** *России:* А. Пахмутовой, В. Шаинского, Ю. Чичкова, Е. Крылатова, Г. Струве и др., а также песни известного омского композитора В. Киселёва. В этих песнях мастерски воплощены темы, на которые во все времена откликались дети душой: сказка, игра, фантазия, мечта, образы природы.

Существенным блоком в репертуаре являются ***народные песни*** как мироощущение, как целостное видение мира в единстве красоты, пользы, нравственности. Для лучшего восприятия фольклора используются музыкальные народные инструменты: ложки, бубен, маракас, трещетки и т.д.

Одним из направлений в работе кружка стали ***авторские песни,*** которые существуют уже более четверти века и к настоящему времени представлены людьми, для которых песни не просто увлечение, а их мысли, душа, работа и жизнь.

Органичное сочетание различных направлений в работе вокального кружка позволяет приобщить детей к миру музыки, вызвать у них потребность общения с лучшими образцами песенной музыки.

Таким образом, музыкальному руководителю вокального кружка необходимо иметь в виду особенности истории развития популярных музыкальных жанров, которая свидетельствует о стремлении каждого поколения иметь свою легкую музыку. Используя интерес к развлекательной музыке, можно помочь школьникам ориентироваться в пестром калейдоскопе эстрадной музыки. Тактично уводя от подражания и развлекательности к интеллектуальности и серьезности, музыкальный руководитель открывает перед детьми большой мир легкой музыки, ставшей неотъемлемой частью современной музыкальной культуры.

**Прогнозируемые результаты освоения программы и способы их проверки.**

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах для тружеников села, для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами перед ветеранами войны и труда, тружениками села.

**Учебно-тематический план**

**на первый год обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Общее количество часов** | **в том числе**  **теоретических практических** | |
| 1. | Певческая установка. Певческое дыхание. | 8 |  |  |
| 2. | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 10 |  |  |
| 3. | Работа над дикцией и артикуляцией | 10 |  |  |
| 4. | Формирование чувства ансамбля. | 16 |  |  |
| 5. | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. | 24 |  |  |
| *Итого:* | | 68 |  |  |

**Календарно - тематическое планирование работы вокального кружка на первый год обучения.**

**Первое полугодие.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Часы | Дата проведения |
| 1 | Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. | 4 |  |
| 2 | Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. | 2 |  |
| 3 | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). | 4 |  |
| 4 | Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). | 4 |  |
| 5 | Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. | 6 |  |
| 6 | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене. | 10 |  |

**Второе полугодие первого года обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Часы | Дата проведения |
| 1 | Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании). | 4 |  |
| 2 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры. | 4 |  |
| 3 | Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных | 6 |  |
| 4 | Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. | 10 |  |
| 5 | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. | 14 |  |

**Всего часов 68 час.**

**Учебно-тематический план**

**на второй год обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Общее количество часов** | **в том числе**  **теоретических практических** | |
| 1. | Певческая установка. Певческое дыхание. | 2 |  |  |
| 2. | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 4 |  |  |
| 3. | Работа над дикцией и артикуляцией | 6 |  |  |
| 4. | Формирование чувства ансамбля. | 8 |  |  |
| 5. | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. | 14 |  |  |
| *Итого:* | | 34 |  |  |

**Календарно - тематическое планирование работы вокального кружка на второй год обучения**

**Первое полугодие.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Часы | Дата проведения |
| 1 | Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. | 1 |  |
| 2 | Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. | 2 |  |
| 3 | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). | 2 |  |
| 4 | Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). | 2 |  |
| 5 | Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. | 4 |  |
| 6 | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе , в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене. | 4 |  |

**Второе полугодие второго года обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Часы | Дата проведения |
| 1 | Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании). | 1 |  |
| 2 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры. | 2 |  |
| 3 | Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных | 2 |  |
| 4 | Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. | 6 |  |
| 5 | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. | 8 |  |

**Всего часа 34 час.**

**2018-2019 учебный год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Мероприятия | Дата | Песенный материал |
| 1 | **День знаний. Торжественная линейка «Здравствуй школа!»** | Сен. | **«Ваши глаза»** -сл. Ю, Энтина, муз. Е. Крылатова **«Наши учителя»** - сл. М. Садовского, муз. **Р.** Бойко **«Спасибо Вам!»** - сл. В Викторова, муз. Г. Струве  «**День учителя**»**(празднчная программа)** |
| 2 | День Учителя. Праздничный концерт. | Окт. | **«Осенняя»** - сл. А. Барто, муз. М. Старокадомского **«В ритме дождя»** - авторство не установлено **«Репка»** - сл. Л. Вихаревой, муз. Г. Шапиро |
| 3 | **День толерантности.** | Нояб. | **«Родина»** (Вижу чудное приволье) - русская народная песня  **«Песня о России»** - сл. О. Высотской, муз. В. Локтева  **«Сторона моя»** - сл. Л, Дербенева, муз. И. Космачева |
| 4 | **«**День Матери» -праздничная программа. | Дек. | **«Тик-так»** - сл. Р. Паниной, муз. А. Варламова  **«Дед Мороз»** - сл. Грановской, муз. Бирнова **«Новогодняя полечка»** - сл. и муз. Ю. Кима |
| 5 | **Новогоднее представление.** | Дек. | **«Учил Суворов»** - русская народная песня  **«Песня о пограничнике»** - сл. О. Высотской, муз. С. Бугославского  **«Все мы моряки»** - сл. М. Садовского, муз. А. Зацепина  **«Не плачь, девчонка»** - сл. В. Харитонова |
| 6 | **Мероприятия, посвящённые 73 годовщине снятия Блокады Ленинграда.** | Янв. | **«Колыбельная»** - сл. О. Петерсона, муз. Р. Паулса **«Оранжевая песенка»** - сл. А. Арканова и Г. Горина, муз. К. Певзнера  **«Кукла»** - сл. Л Вихоревой, муз. Г. Шапиро |
| 7 | Праздничная программа, посвящённая Дню Защитника Отечества. | Фев. | **«Веснянка»** - украинская народная песня **«Неприятность эту мы переживем»** - сл.А.  Хаита, муз. Б. Савельева  **«Светлячок»** - сл.М. Пляцковского, муз. Е. Зарицкой  **«Мир похож на цветной** луг»- сл. М. .Пляцковского, муз. В. Шаинского |
| 8 | **« Масленница идёт…»** | Фев. | **«Баллада о солдате»** - сл. Матусовского, муз. В. Соловьева-Седого  **«Женька»** сл. К. Ваншенкина, муз. М. Жарковского **«Синий платочек»** -сл. **Я.** Галицкого, муз. Г. Петерсбургского |
| 9 | **Музыкальная праздничная программа « Милым женщинам посвящается»** | Март | **«Колыбельная»** - сл. О. Петерсона, муз. Р. Паулса **«Оранжевая песенка»** - сл. А. Арканова и Г. Горина, муз. К. Певзнера  **«Кукла»** - сл. Л Вихоревой, муз. Г. Шапиро |
| 10 | **«Путешествие к неизведанным планетам и звездам»** | Апр. | **Песни о космонавтике** |
| 11 | **«Вечно помнить подвиг народа»** | Май | **«Баллада о солдате»** - сл. Матусовского, муз. В. Соловьева-Седого  **«Женька»** сл. К. Ваншенкина, муз. М. Жарковского **«Синий платочек»** -сл. **Я.** Галицкого, муз. Г. Петерсбургского |
| 12 | **«Последний звонок»** | Май | **«Детства последний звонок»** - сл. М.  Пляцковского, муз. А. Бабаджаняна  **«Песня о школе»** - сл. О. Ткаченко, муз. О. Гущиной **«Все начинается со школьного звонка»** - сл.  II. Суслова, муз. Г. Струве |
| 13 | **Отчетный концерт**  **«Прощай, школа. Здравствуй, лето!»** | Май |  |

***Используемая литература***

1. В. Воронкова. Воспитание и обучение детей во вспомогательной  
школе. М. 1994.

1. С. Миловская. Некоторые особенности музыкального воспитания  
   умственно отсталых школьников.
2. Т. Головина. Эстетическое воспитание во вспомогательной школе. IV  
   1972.
3. А. Грабаров. Очерки по олигофренопедагогике.
4. В. Ветрова. Я-справлюсь! Журнал «Дефектология». М. 1996.
5. М Снайдер. Ребенок как личность. М. 1993
6. В. Петушин. Музыкальная психология. М. 1997.
7. Т. Челышева. Спутник учителя музыки. М. 1993.
8. Л. Дмитриева. Методика музыкального воспитания в школе. М. 1997
9. Е. Просолова. В союзе с красотой. М. 1987.
10. Л. Маслова. Педагогика искусства. Новосибирск. 1997.
11. Л. Горюнова. Добролюбие. М. 1994.
12. Л. Седунова. О современных тенденциях развития общего  
    музыкального образования. Музыка в школе. 2004. № 1
13. Г. Шанских. Музыка как средство коррекционной работы. Искусство в школе. 2003.
14. Л. Сидельникова. День Победы. Песни великого подвига. М. 1985.
15. И. Габичвадзе. Песни-картинки. Выпуск 12, 1989.
16. Э. Плотица. Школьные годы. Песни для детей. Выпуск 43, 1990.
17. В. Киселев. Здравствуй, школа! Сборник песен . 1998.
18. Д. Кабалевский. Школьные годы. Сборник песен. М. 1975.
19. Ю. Чичков. Избранные песни для детей. М. 1988.
20. Ф. Такун. Наша школьная страна. Песенник. 2001.
21. В. Попов. Песенник пионера. М. 1982.
22. В. Модель. Буратино. Песенник для детей. М. 1988.
23. В. Попов. Песня, стройся и звучи! М. 1982.
24. А. Гсморев. Раз, два -радуга! Песенник. М. 1988.
25. Г. Левкодимов. Мой друг, баян. М. 2000.
26. Песни у ночного костра. - М.: «Денис-Альфа». 1996.
27. А. Широков. Русские народные песни. М. 1988.