Государственное казенное общеобразовательное учреждение

Ленинградской области «Приозерская школа-интернат, реализующая

адаптированные образовательные программы»

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТА | УТВЕРЖДЕНА |
| на педагог.совете | Распоряжение № 274 |
| Протокол №1  От 30.08.2018 | от 31.08.2018 |
|  |  |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

«Музыка и движение»

4 класс

(2 вариант)

2018 – 2019 учебный год

Разработчик программы:

учитель О.В. ГОЕВА

**Структура рабочей программы:**

1. Пояснительная записка.
2. Место предмета в учебном плане.
3. Планируемые результаты освоения программы.
4. Программа формирования БУД.
5. Содержание рабочей программы.
6. Тематическое планирование.
7. Система оценки достижения планируемых результатов.
8. Учебно – методическое обеспечение образовательного процесса.
9. Поурочное планирование**.**
10. **Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка и движение» для учащегося 4 класса, обучающегося по специальной (коррекционной) программе VIII вида составлена на основе Адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования ГКОУ ЛО «Приозерская школа-интернат, реализующая адаптированные общеобразовательные программы».

Музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для детей, имеющих сложный дефект развития. Данные уроки способствуют развитию музыкального слуха, памяти, чувства ритма. Музыкальное развитие учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью занимает важное место в системе коррекционно-педагогической работы. Особенностью уроков «музыка и движение» является то, что в процессе их организации и проведении решаются задачи как музыкально-эстетического развития, так и коррекционно-развивающие.

Музыкальное развитие учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к определенной самостоятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальности. В ходе уроков «Музыка и движение» знания, исполнительские умения и навыки не являются самоцелью. Они способствуют формированию предпочтений, интересов, потребностей, вкуса учащихся.

**Цель:**  эмоциональное развитие учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью.

**Задачи:**

* Подготовка детей к восприятию музыки.
* Развитие эмоциональной и двигательной активности.
* Формирование музыкально-ритмических движений.
* Формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур в различных видах музыки (пении, танцах, музицировании, музыкально-дидактических и хоровых играх).
* Обучение игре на простых детских музыкальных инструментах.

Особенности психофизического развития школьников с умеренной и тяжелой умственной отсталостью предполагают построение всего учебно-воспитательного процесса таким образом, чтобы он был направлен на развитие личности ребенка, его потенциальных возможностей и способностей.

Все обучение несет практическую направленность, поэтому уроки по всем предметам помимо информационной нагрузки связаны непосредственно с жизнью ребенка, демонстрацией, а затем и тренингом по применению полученных знаний на практике. При изучении предметов широко используются межпредметные связи.

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей развития учащегося с умеренной и тяжелой умственной отсталостью, уровня его знаний и умений, построена по принципу постепенного усложнения и увеличения объема материала, направлена на формирование знаний, умений и навыков, которые помогут учащемуся адаптироваться к окружающей среде. При разработке адаптированной программы учитывались индивидуальные особенности учащихся класса.

*Характеристика класса*

Особенности психофизического развития детей в классе определяют специфику их образовательных потребностей. Исходя из этого, класс целесообразно поделить на две группы:

1 группа учащихся для, которых характерна умственная отсталость в умеренной степени, она сочетается с нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, расстройствами аутистического спектра и эмоционально-волевой сферы, выраженными в различной степени и сочетающимися в разных вариантах. У некоторых детей выявляются текущие психические и соматические заболевания, которые значительно осложняют их развитие и обучение.

Часть детей, отнесенных к данной группе категории, имеют тяжёлые опорно-двигательные нарушения неврологического генеза (сложные формы ДЦП, спастический тетрапарез, гиперкинез и т.д.), вследствие которых они полностью или почти полностью зависимы от посторонней помощи в передвижении, самообслуживании, предметной деятельности и коммуникации. Большинство детей этой группы не могут самостоятельно удерживать своё тело в сидячем положении. Спастичность конечностей часто осложнена гиперкинезами. Процесс общения затруднен в связи с несформированностью языковых средств и парезами органов речи.

Развитие детей данной группы, у которых менее выражено интеллектуальное недоразвитие, благоприятствует формированию представлений, умений и навыков, значимых для их социальной адаптации. Так, у большинства детей проявляется интерес к общению и взаимодействию, что является предпосылкой для обучения использованию невербальных средств коммуникации (жесты, мимика, графические изображения и др.). Способность ребенка выполнять отдельные двигательные действия (захват, удержание предмета, контролируемые движения шеи и др.) создаёт предпосылки для обучения отдельным операциям по самообслуживанию и предметно-практической деятельности.

2 группа учащихся для, которых характерна умственная отсталость в тяжелой степени, она так же сочетается с нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, расстройствами аутистического спектра и эмоционально-волевой сферы, выраженными в различной степени и сочетающимися в разных вариантах. У некоторых детей выявляются текущие психические и соматические заболевания, которые значительно осложняют их развитие и обучение.

Часть детей, отнесенных к данной группе категории, имеют тяжёлые опорно-двигательные нарушения неврологического генеза (сложные формы ДЦП, спастический тетрапарез, гиперкинез и т.д.), вследствие которых они полностью или почти полностью зависимы от посторонней помощи в передвижении, самообслуживании, предметной деятельности и коммуникации. Большинство детей этой группы не могут самостоятельно удерживать своё тело в сидячем положении. Спастичность конечностей часто осложнена гиперкинезами. Процесс общения затруднен в связи с несформированностью языковых средств и парезами органов речи.

Разделение на группы в данном случае носит условный характер и ни в коем случае не предполагает реальное разделение детей в образовательной организации. Смешанная комплектация классов создает условия, в которых дети могут учиться подражать и помогать друг другу.

Дети с умеренной и тяжелой умственной отсталостью имеют конкретное негибкое мышление, образование отвлеченных понятий значительно затруднено или невозможно. Ограниченно формируется понимание и использование речи, которая часто сопровождается косноязычием и аграмматизмами. Словарный запас состоит из наиболее часто употребляемых в обиходе слов и выражений. В случае тяжелой умственной отсталости языковые средства часто оказываются несформированными. Вместе с тем использование средств альтернативной (невербальной) коммуникации позволяет обучать детей с выраженным интеллектуальным недоразвитием навыкам элементарной коммуникации.

Внимание у обучающихся с трудом привлекается, отличается неустойчивостью и отвлекаемостью.

Слабость активного внимания препятствует решению задач познавательного развития, однако, при высокой мотивации его продолжительность может быть увеличена.

Общемоторное развитие, как правило, нарушено. Имеются отклонения в координации, точности и темпе движений. Движения замедленны, неуклюжи. У обучающихся возникают большие сложности при переключении движений, быстрой смене поз и действий. Часть детей с умеренной, умственной отсталостью имеет замедленный темп, вялость, неловкость движений. У других наблюдается повышенная подвижность, сочетающаяся с не целенаправленностью, беспорядочностью, не скоординированностью движений.

Характер развития детей зависит от ряда факторов: этиологии, патогенеза нарушений, времени возникновения и сроков выявления отклонений, характера и степени выраженности каждого из первичных расстройств, специфики их сочетания, а также от сроков начала, объема и качества коррекционной помощи.

В связи с выраженными нарушениями и (или) искажениями процессов познавательной деятельности, прежде всего: восприятия, мышления, внимания, памяти непродуктивным оказываются подходы, требующие абстрактного мышления, задействование процессов анализа и синтеза. Вследствие чего возникают серьезные трудности в усвоении «академического» компонента различных программ дошкольного, а тем более школьного образования. Специфика эмоциональной сферы определяется ее неустойчивостью, часто гиперсензитивностью. В связи с неразвитостью волевых процессов дети оказываются не способны произвольно регулировать свое эмоциональное состояние в процессе деятельности, что не редко вызывает проблемы поведения. Кроме всего перечисленного, трудности в обучении вызываются недоразвитием мотивационно-потребностной сферы обучающихся с умственной отсталостью и МНР. Интерес к какой-либо деятельности, если возникает, то, как правило, носит кратковременный, неустойчивый характер.

Нарушение мышления и речи, равно как и всех сторон психики детей с нарушениями интеллекта, обуславливают специфику обучения их русскому языку. Эта специфика отражается не только в системе обучения данному предмету, но и в содержании материала, в структуре его размещения.

**Особенности обучения**

Содержание каждого раздела представлено по принципу от простого к сложному. Сначала проводится работа, направленная на расширение диапазона воспринимаемых ощущений ребенка, стимуляцию активности.

Под активностью подразумеваются психические, физические, речевые реакции ребенка, например: эмоционально-двигательная отзывчивость, концентрация внимания, вокализация. В дальнейшем в ходе обучения формируются сенсорно-перцептивные действия. Ребенок учится не только распознавать свои ощущения, но и перерабатывать получаемую информацию, что в будущем поможет ему лучше ориентироваться в окружающем мире.

В основу программы образования обучающихся с умственной отсталостью положены следующие **принципы:**

* принцип коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса, обуславливающий развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;
* онтогенетический принцип; - принцип преемственности, предполагающий взаимосвязь и непрерывность образования обучающихся с умственной отсталостью на всех ступенях (начальные и старшие классы);
* принцип целостности содержания образования, поскольку в основу структуры содержания образования положено не понятие предмета, а ― «образовательной области»;
* принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения обучающимися с умственной отсталостью всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;
* принцип переноса усвоенных знаний и умений и навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что обеспечит готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире.

Критерием обучаемости является опыт социального продвижения учащегося, где ключевым является предметное и чувственное отражение окружающего его мира, развитие его личностного самосознания и самоощущения в окружающем мире.

Успешность обучения детей с тяжелой умственной отсталостью зависит от **методов и приёмов обучения**. Их выбор зависит от содержания уроков, уровня возможностей детей. В процессе обучения используются **игровые, наглядные, словесные, практические методы и приемы.**

Наиболее уместны такие приемы, как *наглядные:* рассматривание, визуальное обследование предметов, игрушек; рассматривание картин и картинок; рассматривание пиктограмм; показ предметов, игрушек, материалов; показ процесса рисования учителем; соотнесение предметов, игрушек, картинок; наблюдения на прогулках и экскурсиях за живыми объектами и явлениями природы, предметами окружающего мира; *словесные:* песенка, потешка, стихотворение, чтение*,* рассказ, объяснение, использование художественного слова (песенка, потешка, стихотворение, чтение)*;практические:* тактильное обследование предметов, материалов и игрушек; прикладывание и сличение предметов и игрушек; соотнесение; упражнения; совместное рисование; особое место занимают *игровые* приемы: введение игрового и сюрпризного момента, появление игрового персонажа; дидактическая игра; пальчиковая игра; музыкально-ритмическая игра и др.; игры с природными материалами, муляжами, игровыми аналогами предметов.

**2. Место предмета в учебном плане**

Предмет «Музыка и движение » входит в образовательную область учебного плана ГКОУ ЛО «Приозерская школа-интернат, реализующая адаптированные общеобразовательные программы». В соответствии с учебным планом на 2018-2019 учебный год рабочая программа в4 классе рассчитана на 68 часов (исходя из 34 учебных недель в году), 2 часа в неделю.

Начало учебного года – 1 сентября. Учебный год строиться по четвертям.

Продолжительность учебной недели – 5 дней.

Продолжительность урока – 40 мин.

**3. Планируемые результаты освоения программы**

В соответствии с требованиями ФГОС к адаптированной основной общеобразовательной программе для обучающихся с умственной отсталостью результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом его особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся.

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью. Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

|  |  |
| --- | --- |
| **Минимальный**  **уровень** | **Достаточный**  **уровень** |
| Учащиеся должны:  -спокойное нахождение рядом с источником музыки;  - ходьба под музыку;  - слушание музыкальных произведений и детских песен (CD и игра учителя на музыкальном инструменте);  - выполнение танцевальных движений (притопывания, повороты вокруг себя, хлопки в такт музыки);  -правильное удержание музыкальных шумовых инструментов. | Учащиеся должны:  -узнавать и напевать мелодии знакомых песен;  -слушать, понимать и действовать согласно инструкции учителя;  -выполнять элементарные движения с предметами;  -выполнять простейшие танцевальные движения под музыку (топающий шаг, пружинка, галоп, притопы одной ногой, поочередное выставление ноги вперед на пятку);  -узнавать и показывать музыкальные инструменты (погремушки, барабан, дудочка, маракасы, бубен, колокольчики), выбирать их из других предложенных;  -соотносить реальный предмет (музыкальный инструмент) сего  изображением;  -проявлять желание подыгрывать учителю на шумовых инструментах;  -название и содержание 3-4 песен |

1. **Программа формирования БУД**

Программа формирования базовых учебных действий (БУД) обучающихся с умственной отсталостью реализуется в процессе всего обучения. Она конкретизирует требования Стандарта к личностным и предметным результатам освоения программы и служит основой разработки программ учебных дисциплин, реализуется как в процессе всей учебной так и внеурочной деятельности. Основная цель реализации программы формирования БУД состоит в формировании основ учебной деятельности учащихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), которые обеспечивают его подготовку к самостоятельной жизни в обществе и овладение доступными видами профильного труда. **Задачами реализации программы являются:**

• формирование мотивационного компонента учебной деятельности;

• овладение комплексом базовых учебных действий, составляющих операционный компонент учебной деятельности;

• развитие умений принимать цель и готовый план деятельности, планировать знакомую деятельность, контролировать и оценивать ее результаты в опоре на организационную помощь педагога.

**Функции базовых учебных действий**:

• обеспечение успешности (эффективности) изучения содержания любой предметной области;

• реализация преемственности обучения на всех ступенях образования;

• формирование готовности школьника с умственной отсталостью к дальнейшему профессиональному образованию;

• обеспечение целостности развития личности обучающегося.

**Состав базовых учебных действий:**

1. Личностные учебные действия обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика, понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.

2. Коммуникативные учебные действия обеспечивают способность вступать в коммуникацию со взрослыми и сверстниками в процессе обучения.

3. Регулятивные учебные действия обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.

4. Познавательные учебные действия представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления школьников. Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности. С учетом возрастных особенностей обучающихся с умственной отсталостью базовые учебные действия рассматриваются на различных этапах обучения.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Группа**  **БУД** | **Учебные действия и умения** | **Виды заданий на уроке** | **Способы оценки** |
| 1. Подготовка ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся. | Формирование благоприятного социально-психологического климата во время урока. | Наглядные - практические.  Творческие.  Жестовые игры.  Ритмические упр.  Дидактические игры.  Пиктограммы. | «Найди свою парту»  « Покажи свое рабочее место» |
| 2. Формирование учебного поведения: | - направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание); | Наглядные.  Творческие.  Жестовые игры.  Ритмические упр.  Дидактические. Игры.  Пиктограммы. | «Посмотри на меня»  «Найди на парте»  «Повтори за мной»  Ритмические движение вместе с педагогом.  (физкультминутки, динамические паузы)  «Знакомство с книгой»  «Найди в пенале»  «Что лишнее?»  Игра «можно- нельзя»  «Прописи» |
| - умение выполнять инструкции педагога;  - использование по назначению учебных материалов с помощью взрослого; |
| - умение выполнять действия по образцу и по подражанию. |
| 3. Формирование умения выполнять задание: | - в течение определенного периода времени, | Наглядные.  Творческие.  Жестовые игры.  Ритмические упр.  Дидактические игры.  Пиктограммы. | «Кто внимателен»  «Выбери правильный ответ»  «Отгадывание загадок», «Раскрась»,  «Бусины и ниточки», «Построй домик »,  «Раскрась по шаблону» «Соедини точки» |
| - от начала до конца, |
| - с заданными качественными параметрами. |
| 4. Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д. | Умение следовать инструкции педагога. | Устные.  Наглядные.  Творческие.  Жестовые игры.  Ритмические упр. | Пиктограмма,  «Найди тетрадь»  «Передай мяч». |

**5. Содержание программы**

Ведущим видом музыкальной деятельности с учащимся  являются музыкально – ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов (погремушек, колокольчиков, трещоток и т.п.).

Выполнение упражнений с простейшими «звучащими» жестами подготавливает учащихся к музицированию и выполнению более сложных ритмических заданий. С помощью картинок, игрушек, и др. визуальных интерактивных средств учитель знакомит их с попевками или песенками. Пение учителя должно вызывать у учеников подражательные реакции.

Особое внимание обращается на стимулирование учащихся играм на музыкальных инструментах.

Для того чтобы избежать повторности и разнообразить кинестетический, слуховой и познавательный опыт учащихся на уроках «Музыка и движение» предлагается активно использовать самодельные музыкальные инструменты: трещотки, баночки с сыпучим материалом и т.п.

На музыкальных  уроках дети обучаются разнообразным ритмичным движениям, соответствующим характеру звучания музыки:

 - ходьба в разном темпе;

- бег по кругу;

- бег с предметом;

- подскоки на месте;

- приседания с поворотами вправо и влево и др.

Музыкальные игрушки, детские самодельные музыкальные инструменты также широко используются на уроках.

Большое значение в ходе уроков придается коррекции эмоционально – волевой сферы и познавательной деятельности учащихся. В процессе образовательной деятельности следует учитывать быструю утомляемость учащихся, их эмоциональную неустойчивость. Поэтому следует переключать учащихся с одного вида муз деятельности на др. (пение на ритмичные упражнения, движение на слушание и т.п.).

Очень важно подбирать соответствующий песенный репертуар, доступный для пения, музыкально – ритмических упражнений и понимания учащихся.  Мелодии песен должны быть простыми, а тексты – ясными, конкретными, небольшими по объему. Репертуар песен подбирается в соответствии с возрастом и особенностями речевого развития учащихся. «Программой» предусмотрено пение под сопровождение музыкального произведения и без него.

В содержание каждого урока входит слушание музыки, которое способствует расширению представлений  детей о музыкальных произведениях. Они слушают и эмоционально реагируют на музыку разного характера, с помощью учителя используя вербальные и невербальные средства общения, объясняют услышанное.

Уроки «Музыка и движение» направлены на выработку динамической координации движений, их точности и четкости, способность удерживать двигательную программу при последовательном выполнении движений. Особое значение здесь приобретают упражнения, направленные на развитие тонкой моторики: сжимание и разжимание кистей, встряхивание и помахивание ими с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием взаимодействия анализаторов. Эти упражнения проводятся под музыку. Уроки «Музыка и движение» в данном контексте являются катализатором, стимулирующим эмоциональное развитие учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью.

Программа по предмету включает три раздела: «Слушание и пение», «Музыкально-ритмические движения», «Игра на музыкальных инструментах».

**Слушание и пение.**

Обучение учащихся пропеванию под музыку своих имен. Обучение слушанию и пропеваниюпопевок, песенок с различной интонацией, динамической окрашенностью, сочетания пение с мимикой и пантомимикой (обыгрывание в движении текста попевки).

Слушание и различение звучания музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов и т.д.

Слушание аудиокассет и узнавание разнообразных звуков (шум дождя, шум воды, голоса птиц и зверей). Слушание звучания музыкальных инструментов и узнавание их: свистулька, барабан, дудочка, металлофон. Выбор такого же музыкального инструмента или его изображения на картинке. Название инструмента.

Привлечение учащихся к слушанию детских аудиокниг с иллюстрациями.

Совместное слушание сказок, записанных на аудиокассеты.

**Музыкально-ритмические движения.**

Обучение движениям на перестроение в пространстве зала, простейшим движениям, которые выполняются в соответствии с характером музыки (быстро, медленно). Игры под музыку, включающие противоположные действия, крупные и мелкие движения: шаги, бег, подпрыгивания, сохраняя равновесие и перенося предметы одной или двумя руками.

Обучение простейшим музыкально-ритмическим играм, а также хороводные игры, основанные на потешках.

Движения под музыку по «тропинкам», выложенным из веревок, по следочкам, по сенсорным дорожкам.

Совместные с учащимися музыкальные игры с сюжетными игрушками, игры-имитации, игры на звукоподражание.

Обучение учащихся ориентировке в пространстве в ходе музыкальных игр: имитация действий хорошо знакомых сказочных персонажей.

**Игра на музыкальных инструментах.**

Музыкально-дидактические игры с музыкальными игрушками (барабан, дудочка, гармошка и др.) для развития аудиального восприятия. Формирование начальных навыков игры на самодельных музыкальных инструментах: ложках, трещетках, колокольчиками и др.

Обучение сопровождению игры на музыкальных инструментах движениями, подпеванием и подыгрыванием на барабане, дудочке, маракасе и т.д. Формирование у учащихся навыков игры на самодельных музыкальных инструментах.

**6. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел | Тема раздела | Количество часов | | | | |
| всего | 1 чет | 2 чет | 3 чет | 4 чет |
| **1** | **Слушание и пение** | **30ч.** | **3ч** | **3ч** | **5ч** | **4ч** |
| **2** | **Музыкально-ритмические движения** | **22ч.** | **2ч** | **3ч** | **3ч** | **3ч** |
| **3** | **Игра на музыкальных инструментах** | **16ч** | **3ч** | **2ч** | **2ч** | **-** |
| Всего | | **68ч** | **8ч** | **8ч** | **10ч** | **7ч** |

**7. Система оценки достижения планируемых результатов**

В 4 классе со второго полугодия оценка обучающихся по всем учебным предметам, за исключением коррекционного блока, осуществляется по пятибалльной системе (с измененной шкалой оценивания) по каждому предмету:

«5» - отлично,

«4» - хорошо,

«3» - удовлетворительно.

Оценка «5» ставится обучающемуся, если он: обнаруживает понимание материала, может с помощью учителя сформулировать, обосновать самостоятельно ответ, привести необходимые примеры; допус­кает единичные ошибки, которые сам исправляет.

Оценка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, в целом соответствующий требованиям оценки «5», но допускает неточности и исправляет их с помощью учителя; допускает аграмматизмы в речи.

Оценка «3» ставится, если обучающийся частично понимает тему, излагает материал недостаточно полно и последовательно, допускает ряд ошибок в речи, не способен самостоятельно применять знания, нуждается в постоянной помощи учителя.

**8. Учебно-методическое обеспечение**

**образовательного процесса**

Для реализации данной программы используются разнообразные типы уроков, формы и виды работ, а также  средства обучения и технологии.

**Технологии обучения:**

1) Информационно-коммуникационная технология. Применение ИКТ способствует достижению основной цели модернизации образования – улучшению качества обучения, обеспечению гармоничного развития личности, ориентирующейся в информационном пространстве, приобщенной к ин информационно-коммуникационным возможностям современных технологий и обладающей информационной культурой, а также представить имеющийся опыт и выявить его результативность.

2) Игровые технологии – направленные на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

3) Технология развивающего обучения – взаимодействие педагога и учащихся на основе коллективно-распределительной деятельности, поиске различных способов решения учебных задач посредством организации учебного диалога в исследовательской и поисковой деятельности обучающихся.

4) Здоровьесберегающие технологии. Обеспечение школьнику возможности сохранения здоровья за период обучения в школе, формирование у него необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни и применение полученных знаний в повседневной жизни.

5) Гуманно – личностная технология (с приоритетом личностных отношений, индивидуального подхода, гуманистической направленностью, педагогическим сотрудничеством).

**Основными видами деятельности учащихся на уроке являются:**

* совместные действия с педагогом;
* деятельность по подражанию;
* деятельность по образцу;
* деятельность по последовательной инструкции;
* деятельность с привлечением внимания ученика к предмету деятельности;
* самостоятельная деятельность обучающегося.

Такая последовательность позволяет систематизировать и упорядочить работу в данном направлении. В процессе обучения на уроках предусмотрены многократные упражнения на повторение умственных и практических действий заданного содержания. Обучение носит **сугубо практическую направленность** и не требует от учащихся соблюдения четких правил.

**Методы и формы обучения:**

* обучение ведется в игровой форме, используются элементы подражательности;
* процесс развития и обучения опирается на развитие у учащихся базовых эмоций для привлечения их внимания и интереса, для повышения мотивации обучения, побуждения познавательных потребностей;
* детальное расчленение материала на простейшие элементы, обучение ведется по каждому элементу, и лишь затем они объединяются в целое;
* большая повторяемость материала, применение его в новой ситуации;
* обязательная фиксация и эмоциональная оценка учебных малейших достижений ребенка.

**Методы и приемы работы:**

* наглядно – слуховой (аудиозапись, игра на музыкальных нструментах);
* зрительно – двигательный (показ игрушек и ярких картинок, раскрывающих содержание песен: показ учителем действий,

отражающих характер музыки; показ танцевальных движений);

* совместные действия ребенка со взрослым;
* подражание действиям взрослого;
* жестовая инструкция;
* собственные действия ребенка по вербальной инструкции взрослого.

**Методы обучения:**

1. **Метод мотивации учебной деятельности**

Создание проблемной ситуации (удивления, сомнения, затруднения в выполнении действий, затруднения в интерпретации фактов), создание ситуаций занимательности, создание ситуации неопределенности и др.

1. **Метод организации и осуществления учебно-познавательной деятельности**

Рассказ, эвристическая беседа, лекция (информационная и проблемная), изучение текста, демонстрация, иллюстрация, познавательная (ролевая и имитационная) игра, исследование, дискуссия и др.

1. **Метод формирования новых умений**

Упражнения, практикум, игра (дидактическая, деловая, ролевая, имитационная), метод проектов, кейс-метод (решение ситуационных задач), мозговой штурм (решение нестандартных задач) и др.

1. **Метод обобщения и систематизации изученного**

Кодирование информации: создание схем, таблиц, графиков; декодирование информации: чтение схем, таблиц, карт и др.

1. **Метод контроля результатов обучения**

Устные: опрос (индивидуальный, фронтальный, выборочный, перекрестный), беседа и др. Письменные: тест, опрос (письменный развернутый ответ на поставленный вопрос) и др.. Практические: создание материального продукта, выполненного по образцу, алгоритму рисунок, демонстрация действий и операций.

Поощрение и наказание: словесное (похвала, признание, благодарность, порицание), наглядное (жетон, условный знак или символ), формальная оценка (баллы); создание ситуации успеха, создание атмосферы эмоционального комфорта и др.

**Учебно-методический комплекс.**

1. Программа образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью; Под ред. Л. Б. Баряевой, Н.Н. Яковлевой. – СПб: ЦДК проф. Л. Б. Баряевой, 2011.- 480 с.

2. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика

/Под редакцией Е.А.Медведевой/ Издательский центр» Академия» 2002.

3. Л.Б.Баряева, О.П.Гаврилушкина, А.Зарин, Н.Д. Соколова. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальнойедостаточностью. Спб., КАРО, 2007г.

Музыкальный материал (MP3):

1. «Веселые матрешки» (детский хор)
2. «Баю - бай» (видеоклип)
3. «Во салу ли, в огороде» (русс.нар. песня)
4. «Солнышко родное» (ансамбль «Ладушки»)
5. «Игра с лошадкой» (инструментальная мелодия)
6. «Песенки для детей № 1» (музыкальный альбом)
7. «Музыка с мамой» (музыкальный альбом Е.Железновой)
8. «Воробьи и автомобили» (музыкальная игра)
9. «Котика поймали» (песенка - игра)
10. «Пальчики - ручки» (пенка - игра)
11. «Полька» (инструментальная музыка)
12. «Похлопаем в ладоши» (песенка)
13. «Тихие и громкие колокольчики» (инструментальная музыка)
14. «Корабль игрушек» (музыкальный альбом)
15. «Колыбельная» (ВИА «Верасы»)
16. «Веселый хоровод»
17. «Чудо - чудеса» (песенка)
18. «А у меня, а у тебя» (песенка - игра)
19. «У оленя дом большой» (песенка - игра)
20. «Зайка серенький сидит» (песенка - игра)
21. «Мишка косолапый» (песенка - игра)

**Материально-техническое обеспечение.**

Для реализации программы материально-техническое обеспечение предмета включает:

- детские музыкально-шумовые инструменты (колокольчик, дудочка, барабан, бубен, погремушки, ложки, маракасы),

- игрушки для музыкальных игр, танцев и упражнений (платочки, флажки, ленточки, мишура, мячики),

- мягкие игрушки, резиновые игрушки, набор мелких игрушек для «волшебного мешочка»,

- ноутбук с аудио и видеозаписями,

- звуковые игрушки, книжки, картинки,

- учебно – наглядный материал.

**Литература:**

1. Детские частушки, шутки, прибаутки. Популярное пособие для родителей и педагогов./ Сост. Бахметьева Т.И., Соколова Г.Т. Худ. Соколов Г.В., Куров В.Н. – Ярославль: «Академия развития» – 1997.

2. Музыкальная гимнастика для пальчиков. (Составитель М.Ковалевская) СПб, 2007г.

3. Музыкальная ритмика. – Т.А.Замятина, Л.В.Стрепетова. Изд.» Глобус» 2009г.

4. Необучаемый ребёнок в семье и обществе. Л.М.Шипицына. Спб., Изд. «Дидактика Плюс».2002г

5. Умственная отсталость у детей и подростков. СПб., Изд.«Речь».2003г.

6. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. Л.Н.Комиссарова, Э.П.Костина. Москва, «Просвещение» 1986г.

**9. Тематическое планирование**

**по предмету «Музыка и движение»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Дата** | | | **Тема** | **Тип**  **урока** | **Технологии** | **Цели урока** | **Виды деятельности** | **Планируемые результаты** | | | | | | | | | | | **Формы и виды**  **контроля** | |
| **План** | **Факт** | |  | | | | | | | | | | |
| **Предметные** | **БУД** | | | | | | | | | |
| **1 четверть –18часов** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Слушание и пение** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 |  |  | | «Как нас зовут» | Комплексный | Развивающие, игровые, здоровьесберегающие | Обучение пропеванию под музыку своих имен | Слушание музыки | Эмоционально откликаться на музыку, попевать учителю | | | | Формирование учебного поведения:  направленность взгляда на говорящего взрослого | | | | | | | | Индивидуальная, наблюдение |
| 2 |  |  | | «Звуки природы» | Комплексный | Развивающие, игровые, здоровьесберегающие | Обучение узнаванию разнообразных звуков природы (шум дождя, шум воды, голоса птиц и зверей) | Слушание и узнавание | Уметь различать разнообразные звуки природы | | | | Индивидуальная, наблюдение |
| 3 |  |  | | «Динамические оттенки» | Комплексный | Развивающие, игровые, здоровьесберегающие | Развитие восприятия средств музыкальной выразительности | Слушание | Уметь различать тихое и громкое звучание музыки | | | | Формирование учебного поведения:  умение выполнять инструкции педагога | | | | | | | | Индивидуальная, наблюдение |
| **Игры на музыкальных инструментах** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 |  | |  | Ударные инструменты.  Барабан. | Комплексный | Развивающие, игровые, здоровьесберегающие | Формирование навыков игры на барабане | Музыкально-дидактические игры на музыкальных инструментах | Уметь определять на слух звучание барабана и уметь играть на нем | | | | | Формирование учебного поведения:  умение выполнять инструкции педагога | | | | | | | Индивидуальная, наблюдение |
| 5 |  | |  | Дудочка, свистулька | Комплексный | Развивающие, игровые, здоровьесберегающие | Формирование навыков игры с музыкальными игрушками | Музыкально-дидактические игры с музыкальным игрушками | Уметь играть с дудочкой и свистулькой, узнавать их звучание. | | | | | Формирование учебного поведения:  умение выполнять инструкции педагога | | | | | | | Индивидуальная, наблюдение |
| 6 |  | |  | Ударно-шумовые инструменты.  Бубен. | Комплексный | Развивающие, игровые, здоровьесберегающие | Формирование навыка игры с бубном. | Игра на музыкальных инструментах  Упражнения на создание ритмического рисунка | Уметь играть с бубном, узнавать его звучание | | | | | Формирование учебного поведения:  умение выполнять инструкции педагога | | | | | | | Индивидуальная, наблюдение |
| **Музыкально-ритмические движения** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 |  | |  | «Заинька, попляши…» | Комплексный | Развивающие, игровые, здоровьесберегающие | Формирование умений и навыков движения по текстам песенок | Игра-импровизация с музыкальным сопровождением | Уметь выполнять элементарные движения под музыку (топать ногами, кружиться, ходить по кругу за учителем) | | | | | | | | Формирование учебного поведения:  умение выполнять инструкции педагога | | | | Индивидуальная, наблюдение |
| 8 |  | |  | «Прогулка под зонтиком» | Комплексный | Развивающие, игровые, здоровьесберегающие | Формирование умений и навыков движения под музыку | Музыкально-ритмич. упражнения под музыку | Уметь выполнять элементарные движения под музыку сохраняя равновесие и перенося предметы одной или двумя руками | | | | | | | | Индивидуальная, наблюдение |
| **2 четверть – 14часов** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Слушание и пение** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 |  | |  | «Отгадай» | Комплексный | Развивающие, игровые, здоровьесберегающие | Формирование представления о различение звучания музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов | Слушание аудиокассет | Уметь узнавать и выбирать такой же музыкальный инструмент | | | | | | | | | | Формирование учебного поведения:  умение выполнять инструкции педагога | | Индивидуальная, наблюдение |
| 10 |  | |  | «Репка» | Комплексный | Развивающие, игровые, здоровьесберегающие | Формирование умения слушать аудиозапись | Слушание, игра | Уметьслушать аудиокассеты | | | | | | | | | | Индивидуальная, наблюдение |
| 11 |  | |  | «Песенки для детей» | Комплексный | Развивающие, игровые, здоровьесберегающие | Формирование умения слушать и подпевать с разными интонационными и динамическими характеристиками | Слушание и подпевание | Развивать желание подпевать учителю | | | | | | | | | | Индивидуальная, наблюдение |
| **Игры на музыкальных инструментах** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 |  | |  | «Громко-тихо» | Комплексный | Развивающие, игровые, здоровьесберегающие | Формирование навыка игры на самодельных музыкальных инструментах (ложки) | Музыкальная игра | Уметь стучать ложками то тихо, то громко в такт музыке | | | | | | | | | | Формирование учебного поведения:  умение выполнять инструкции педагога | | Индивидуальная, наблюдение |
| 13 |  | |  | «Веселый паровозик» | Комплексный | Развивающие, игровые, здоровьесберегающие | Формирование умения создавать ритмический рисунок с помощью «звучащих жестов» | Упражнения на создание ритмического рисунка с помощью «звучащих жестов» | Уметь создавать ритмический рисунок | | | | | | | | | | Индивидуальная, наблюдение |
| **Музыкально-ритмические движения** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 |  | |  | «У оленя дом большой» | Комплексный | Развивающие, игровые, здоровьесберегающие | Формирование умений и навыков движения в такт музыки | Музыкально-ритмич. упражнения | Выполнять элементарные движения под музыку (топать ногами, хлопать в ладоши, приседать) в такт музыки | | | | | | | | | Формирование учебного поведения:  умение выполнять инструкции педагога | | | Индивидуальная, наблюдение |
| 15 |  | |  | «Воробьи и автомобили» | Комплексный | Развивающие, игровые, здоровьесберегающие | Формирование умений и навыков движения в такт музыки | Музыкально-ритмич. упражнения | Выполнять элементарные движения под музыку | | | | | | | | | Индивидуальная, наблюдение |
| 16 |  | |  | «Танец снежинок» | Комплексный | Развивающие, игровые, здоровьесберегающие | Формирование умений и навыков движения в такт музыки | Музыкально-ритмические игры | Уметь слушать, подпевать, выполнять движения под музыку с шумовыми игрушками и без них. | | | | | | | Формирование учебного поведения:  умение выполнять инструкции педагога | | | | | Индивидуальная, наблюдение |
| **3 четверть – 20часов** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Слушание и пение** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 |  | |  | «Ох, мороз, мороз» | Комплексный | Развивающие, игровые, здоровьесберегающие | Познакомить с музыкальными произведениями по теме «Новый Год» | Слушание, подпевание | Уметь слушать и подпевать | | | | | | Формирование учебного поведения:  умение выполнять инструкции педагога | | | | | | Индивидуальная, наблюдение |
| 18 |  | |  | «Елочка» | Комплексный | Развивающие, игровые, здоровьесберегающие | Разучивание песенки про елочку | Слушать и уметь подпевать | Уметь слушать и подпевать | | | | | | Формирование учебного поведения:  умение выполнять инструкции педагога | | | | | | Индивидуальная, наблюдение |
| 19 |  | |  | «Ох, мороз, мороз» | Комплексный | Развивающие, игровые, здоровьесберегающие | Упражнения на имитационные движения по подражанию | Дидактическая игра | Уметь подпевать и передавать в движении различные ощущения | | | | | | Индивидуальная, наблюдение |
| 20-21 |  | |  | «Детские попевки» | Комплексный | Развивающие, игровые, здоровьесберегающие | Формирование умения слушать и пропеватьпопевки с различной интонацией | Слушание и подпевание | Слышать смену характера музыки | | | | | | Индивидуальная, наблюдение |
| 22 |  | |  | «В стране сказок» | Комплексный | Развивающие, игровые, здоровьесберегающие | Прослушивание сказок «Колобок», «Три медведя» в аудиозаписи. | Слушание сказок в аудиозаписи | Уметь слушать сказку в аудиозаписи | | | | | Формирование учебного поведения:  умение выполнять инструкции педагога | | | | | | | Индивидуальная, наблюдение |
| **Музыкально-ритмические движения** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 23 |  |  | | «Колобок» | Комплексный | Развивающие, игровые, здоровьесберегающие | Формировать умение подражать движениям животных по сказке «Колобок» | Дидактическая игра | Уметь подражать движениям животных | | | Формирование учебного поведения:  умение выполнять инструкции педагога | | | | | | | | | Индивидуальная, наблюдение |
| 24 |  |  | | «Большие ноги шли по дороге» | Комплексный | Развивающие, игровые, здоровьесберегающие | Формирование умений и навыков движения под музыку (шаг широкий, семенящий) | Музыкально-ритмич. упражнения | Уметь двигаться под музыку разным шагом и темпом | | |  | | | | | | | | | Индивидуальная, наблюдение |
| **Игры на музыкальных инструментах** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 |  |  | | Трещотки, колокольчик. | Комплексный | Развивающие, игровые, здоровьесберегающие | Формирование умения игры на самодельных музыкальных инструментах | Игра на музыкальных инструментах | Уметь играть с трещотками и колокольчиками | | | Формирование учебного поведения:  умение выполнять инструкции педагога | | | | | | | | | Индивидуальная, наблюдение |
| 26 |  |  | | Маракасы. | Комплексный | Развивающие, игровые, здоровьесберегающие | Формирование умения игре на маракасах | Игра на музыкальных инструментах | Уметь играть с маракасами | | | Индивидуальная, наблюдение |
| **4 четверть – 14часов** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Слушание и пение** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 |  |  | | «Весна-красна» | Комплексный | Развивающие, игровые, здоровьесберегающие | Познакомить с музыкальными произведениями по теме «Весна» | Слушание музыкальных произведений | Уметь слушать, подпевать | | Формирование учебного поведения:  умение выполнять инструкции педагога | | | | | | | | | | Индивидуальная, наблюдение |
| 28 |  |  | | Музыка веселая и грустная | Комплексный | Развивающие, игровые, здоровьесберегающие | Упражнения на развитие восприятия средств музыкальной выразительности | Слушание и подпевание | Уметь различать музыку веселую и грустную | | Формирование учебного поведения:  умение выполнять инструкции педагога | | | | | | | | | | Индивидуальная, наблюдение |
| 29 |  |  | | «Теремок» | Комплексный | Развивающие, игровые, здоровьесберегающие | Прослушивание сказки в аудиозаписи | Слушание сказок в аудиозаписи | Уметь слушать сказку в аудиозаписи | | Формирование учебного поведения:  умение выполнять инструкции педагога | | | | | | | | | | Индивидуальная, наблюдение |
| 30 |  |  | | «Весенняя песенка» | Комплексный | Развивающие, игровые, здоровьесберегающие | Формирование умения подпеванию | Разучивание песенки | Уметь подпевать | | Индивидуальная, наблюдение |
| **Музыкально-ритмические движения** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 31 |  |  | | «Танец гномиков с фонариками» | Комплексный | Развивающие, игровые, здоровьесберегающие | Разучивание танцевальных движений с фонариками | Движения под музыку | Уметь выполнять движения с фонариками в руках под музыку | Формирование учебного поведения:  умение выполнять инструкции педагога | | | | | | | | | | | Индивидуальная, наблюдение |
| 32 |  |  | | «Вот как мы умеем!» | Комплексный | Развивающие, игровые, здоровьесберегающие | Разучивание танцевальных движений с фонариками и подпеванием | Движения под музыку | Уметь выполнять движения с фонариками в руках под музыку с одновременным подпеванием | Индивидуальная, наблюдение |
| 33 |  |  | | «Здравствуй, лето!» | Комплексный | Развивающие, игровые, здоровьесберегающие | Обобщить полученные знания за год | Игра | Закрепить полученные знания за год | Формирование учебного поведения:  умение выполнять инструкции педагога | | | | | | | | | | | Индивидуальная, наблюдение |

**Лист корректировки**