Государственное казенное общеобразовательное учреждение Ленинградской области

«Приозерская школа- интернат,

реализующая адаптированные образовательные программы»

ПРИНЯТА УТВЕРЖДЕНА

на педагогическом совете Распоряжением №274

от 31.08. 2018г.

Протокол № 1 от 30.08. 2018г.

Адаптированная рабочая образовательная

программа по предмету

« Музыка и движение »

1-9 класс

( Вариант 2)

На 2017-2018 учебный год

Ответственный

за реализацию программы:

учитель Гоева О.В.

высшая квалификационная категория

**Рабочая программа по предмету** составлена на основании Адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования Государственного казённого общеобразовательного учреждения Ленинградской области

Государственного казённого учреждения Ленинградской области

«Приозерская школа – интернат, реализующая адаптированные образовательные программы»

**Планируемые результаты освоения образовательной программы учащимися начальной школы в образовательной области «Искусство»**

**1 уровень**

Учащиеся должны знать:

* различные темпы: медленно, быстро;
* графическое изображение нот: до, ре, ми;
* порядок нот в гамме до мажор;
* динамические оттенки: форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано;
* инструменты и их звучание: фортепиано, скрипка, металлофон, бу­бен, маракас, скрипка, домра, балалайка, виолончель;
* сильную долю в марше, польке и вальсе, отмечая ее ударными инструментами;
* названия инструментов симфонического и народного оркестров;
* элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нот­ный стан, счет линеек;
* определять в песне запев, припев, вступление, заключение;

Учащиеся должны уметь:

* определять силу звучания: тихо, громко;
* следить за движением мелодии по графической записи на доске во время пения;
* правильно сидеть или стоять при пении;
* петь спокойно, без выкриков, ясно выговаривая слова, правильно артикулируя гласные звуки;
* двигаться в соответствии с характером музыки;
* различать на слух танец, песню и марш;
* описывать словами разнообразные по содержанию музыкальные произведения: маршевая, плясовая, веселая, грустная и напев­ная;
* элементарные дирижерские жесты и правильно им следовать: внимание, вдох, начало пения и его окончание;
* пользоваться приемами игры на детских ударных инструментах: бубен, деревянные ложки, маракас;
* играть на металлофоне песню-прибаутку на повторяющихся но­тах;
* выразительно петь выученную песню;
* петь округленным звучанием в верхнем регистре и мягким звуком в нижнем регистре;
* петь гамму до мажор вверх и вниз с названием нот;
* петь осмысленно, выразительно выученную песню с аккомпане­ментом и без него;
* играть на металлофоне короткую песню-попевку;
* отметить сильную долю в марше, вальсе и польке;
* играть в ансамбле, слушая друг друга и музыкальное сопровождение.

2 уровень

Учащиеся должны знать:

* различные темпы: медленно, быстро;
* инструменты и их звучание: фортепиано, скрипка, металлофон, бу­бен, маракас, скрипка, домра, балалайка, виолончель;
* графическое изображение нот: до, ре, ми;
* порядок нот в гамме до мажор;
* нотную запись: скрипичный ключ, нотный стан, счет линеек, добавочные линейки;

Учащиеся должны уметь:

* различать на слух танец, песню и марш;
* определять силу звучания: тихо, громко;
* следить за движением мелодии по графической записи на доскевремя пения;
* петь гамму до мажор вверх и вниз с названием нот;
* петь осмысленно выученную песню с аккомпанементом и без него;
* играть на металлофоне короткую песню-попевку на повторяю­щихся звуках;
* устанавливать различия в звучании симфонического, народного, духового оркестров.

3 уровень:

Учащиеся должны уметь:

* прислушиваться к звучанию погремуш­ки или другого свистящего, шумящего, гремящего, скрипя­щего, шуршащего и звучащего предмета; выполнять действия с этим предметом с помощью взрослого или по об­разцу, а также самостоятельно;
* прислушиваться к звучанию колокольчи­ка, принимать участие в игровой ситуации (искать спря­танный колокольчик и т. п.);
* слушать высокое и низкое звучание игру­шек;
* различать высокие и низкие звуки;
* узнавать две-три знакомые песни;
* соотносить музыкальные образы с време­нем года и животными;
* проговаривать и подпевать повторяющи­еся звуки (ля-ля, да-да, так-так, тук-тук, у-у и т. д.).

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **4. Искусство** | **1** | **2** | | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| Музыка и движение | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

Предметная область «Искусство» направлена на развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

Предметная область «Искусство» представлена учебными предметами «Изобразительное искусство», «Музыкаидвижение», «Физкультура», коррекционным курсом «Музыкально-ритмические занятия» и обязательными занятиями по выбору «Адаптивная физкультура».

Данные предметы имеют важное коррекционно-развивающее значение, оказывая существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности ребенка с ОВЗ, воспитанию у него положительных навыков и привычек; способствуют овладению элементарными практическими умениями и навыками в различных видах и специфических формах художественной деятельности. Учебный предмет «Музыка, пение» ставит целью овладение детьми музыкальной культурой, развитие их музыкальности, умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению, а также коррекцию отклонений интеллектуального развития, звукопроизносительной стороны речи, недостатков физического развития.

## Программно-методическое обеспечение образовательного процесса.

Программно-методическое обеспечение включает в себя учебно-программное обеспечение и описание ведущих педагогических технологий, методик, методов и форм обучения и воспитания.

Обучение детей, имеющих тяжёлые интеллектуальные нарушения, ведется по программам, допущенным и рекомендованным к применению Министерством образования Российской Федерации:

* Программа обучения глубоко умственно отсталых детей. (НИИ Дефектологии АПН СССР).- М.,1983 г.
* Программа специальных коррекционных учреждений VIIIвида для ГУО (под редакцией А.Р. Маллера) 1983 год
* Программа обучения детей с выраженным недоразвитием интеллекта программно-методические материалы под ред. И.М. Бгажноковой, М., 2011.
* Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью / под ред. Л.Б.Баряевой, О.П. Гаврилушкиной. – СПб., 2011 г.
* Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 0-4, 5-9 класс, под ред. И. М. Бгажноковой, М., 2013.
* Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 0-4, 5-9 класс, под ред. В.В. Воронковой, М., 2013.

**Система контроля и оценки достижений обучающихся.**

**5.1. Функции контроля и оценки в образовательном процессе**

Оценка достижения требований стандарта ведется на основе планируемых результатов, которые призваны обеспечить связь между требованиями стандарта, образовательным процессом и системой оценки.

Планируемые результаты служат нормативной базой одновременно и для различных оценочных процедур, и для определения содержания и организации образовательного процесса.

Основные виды контроля:

по месту в процессе обучения:

- текущий контроль, позволяющий определять уровень развития учащихся и степень их продвижения в освоении программного материала;

- итоговый контроль, определяющий итоговый уровень знаний учащихся по предметам и степень сформированности основных компонентов учебной деятельности школьников;

по содержанию:

- прогностический или планирующий контроль, определяющий последовательность выполнения операций учебного действия или его операционный состав до начала реального выполнения действия;

- пооперационный контроль, управляющий правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;

- контроль по результату, сравнивающий фактический результат или выполненную операцию с образцом после осуществления учебного действия;

по субъектам контрольно-оценочной деятельности:

- внешний контроль, осуществляемый педагогом или одноклассниками (взаимоконтроль и взаимооценка);

- внутренний или рефлексивный контроль, осуществляемый учащимся и обращенный на понимание принципов построения и осуществления собственной деятельности (самоконтроль и самооценка).

К главным критериям, самоконтроля и самооценки, а также контроля и оценки относятся следующие:

- усвоение предметных знаний, умений и навыков, их соответствие образовательной программы школы, составленной на базе основных общеобразовательных программ, учитывающих особенности психофизического развития и возможности обучающихся с нарушениями развития интеллектуальной деятельности.

- сформированность УУД (умение наблюдать, анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, связно излагать мысли, творчески решать учебную задачу).

- развитость познавательной активности и интересов, прилежания и старания.

Оценке не подлежит:

- темп работы учащегося с нарушением интеллекта;

- личностные качества;

- своеобразие психических процессов (особенности памяти, внимания, восприятия и др.)

Основной функцией самооценки и самоконтроля на начальном этапе обучения является определение учеником границ своего знания-незнания, своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые еще предстоит решить в ходе осуществления учебной деятельности.

Конечная цель обучения - формирование у учащихся адекватной самооценки и развитие учебной самостоятельности в осуществлении контрольно-оценочной деятельности.

Содержательный контроль и оценка предметных результатов учащихся с интеллектуальными нарушениями предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения предмета школьником и не допускает сравнения его с другими детьми.

| **№/п** | **Вид КОД** | **Время  проведения** | **Содержание** | **Формы и виды оценки** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Стартовая (входная) работа | Начало  сентября | Определяет актуальный уровень знаний, необходимый для продолжения обучения,  а также намечает «зону ближайшего развития» и предметных знаний, организует коррекционную работу в зоне актуальных знаний. | Фиксируется учителем в журнале и  в дневнике учащегося, отдельно задания актуального уровня и уровня ближайшего развития в разноуровневой шкале оценивания. Результаты работы не влияют на дальнейшую итоговую оценку школьника с интеллектуальными нарушениями. |
| 2. | Диагностическая работа | Проводится на входе и выходе темы при освоении способов действия/средств в учебном предмете. Количество работ зависит от количества учебных задач. | Направлена на проверку пооперационного состава действия, которым необходимо овладеть учащимся в рамках решения учебной задачи. | Результаты фиксируются отдельно по каждой отдельной операции и также не влияют на дальнейшую итоговую оценку школьника с интеллектуальными нарушениями. |
| 3. | Контрольно-обощающий урок | Не более одного раза в месяц | Направлен, с одной стороны, на возможную коррекцию результатов предыдущей темы обучения, с другой стороны, на параллельную отработку текущей изучаемой учебной темы. Задания составляются на три уровня. | Учитель проверяет и оценивает выполненные учащимися задания отдельно по уровням, определяет процент выполненных заданий и качество их выполнения в зависимости от психофизических особенностей учащихся. |
| 4. | Итоговая проверочная работа | Конец апреля - май | Включает основные темы учебного года. Задания рассчитаны на проверку не только знаний, но и развивающего эффекта обучения. | Оценивание отдельно по уровням. Сравнение результатов входной и итоговой работы. |
| 5. | Демонстрациядостижений ученика за год. | Май | Учитель и ученик (в зависимости от психофизического состояния и особенностей личности ребенка) демонстрирует портфолио, презентацию или др. формы. | В портфолио, презентации и др. представлены личностные достижения учащегося за учебный год. |
| 6 | Мониторинг «Динамика развития личности» | 2 раза в год  Сентябрь, апрель | Направлена на выявление уровня освоения ключевых компетентностей | Экспертная оценка по специально созданным оценочным листам, сравнительным анализ по графическим схемам, диаграммам. |

**5.2.** Требования к оцениванию

#### Предметом итоговой оценки освоения обучающимися ООП являются достижения в предметных грамотностях (компетентностях) и ключевых компетентностях при освоении основной образовательной программы школы, необходимых для продолжения образования.

В итоговой оценке реализации ООП выделяются отдельно (независимо друг от друга) три составляющие:

* результаты текущего (формативного, промежуточного) оценивания, отражающие динамику индивидуальных образовательных достижений учащихся, продвижение в достижении планируемых результатов освоения ООП;
* результаты итоговых работ, характеризующие уровень освоения обучающимися основных формируемых культурных предметных способов действий/средств, необходимых для продолжения образования на следующем шаге;
* внеучебные достижения школьников.

Все материалы по итогам образования в школе оформляются в форме дневника.

## Особенности контрольно-оценочной деятельности учащихся 1-х классов

Обучаясь в первом классе, учащиеся приобретают следующие умения:

* оценивать свою работу;
* соотносить свою оценку с оценкой учителя;
* договариваться о выборе образца для сопоставления работ;
* обнаруживать совпадение и различие своих действий с образцом.

Допускается словесное оценивание - устным ответам учитель даёт словесную оценку: если очень хорошо - «Умница!», «Молодец!», «Отлично!», если есть маленькие недочёты – «Хорошо» и т.д.

Уровень достижения конкретных предметных и метапредметных результатов отслеживается с помощью «листов учебных достижений». Цель: отследить динамику продвижения учащихся в достижении предметных и метапредметных результатов. При создании данных листов учитываются программа и требования к обязательному минимуму содержания образования. Заполняется после проведения самостоятельных и контрольных работ.

Мониторинг сформированности УУД:

1-й этап – собеседование с родителями и/или законными представителями на предмет сформированности умений, развиваемых в начальной школе;

2-й этап – проведение игрового занятия с использованием заданий, объектом контроля которых являются овладение способами решения проблем творческого и поискового характера, основами логического мышления, способами получения информации и др., наблюдение и анализ выполнения заданий;

3-й этап – проведение урока с использованием групповых форм работы, наблюдение и анализ коммуникативных УУД.

Система безотметочного обучения в 1 классе, первой половине 2 класса.

Безотметочное обучение представляет собой обучение, в котором отсутствует отметка как форма количественного выражения результата оценочной деятельности. Это поиск нового подхода к оцениванию, который позволил бы преодолеть недостатки существующей «отметочной» системы оценивания такие как: не формирование у учащихся оценочной самостоятельности; затруднение индивидуализации обучения; малая информативность; травмирующий характер.

Безотметочное обучение вводится в 1 классе, первой половине 2 класса начальной школы и призвано способствовать гуманизации обучения, индивидуализации учебного процесса, повышению учебной мотивации и учебной самостоятельности учащихся с нарушением интеллекта.

Основными принципами безотметочного обучения являются:

- дифференцированный подход при осуществлении оценочных и контролирующих действий;

- критериальность – содержательный контроль и оценка строятся на критериальной, выработанной совместно со специалистами Службы ППс основе. Критерии должны быть однозначными и предельно четкими;

- приоритет самооценки – начала формирования способности учащихся самостоятельно оценивать результаты своей деятельности (уровень нравится - не нравится). Для воспитания адекватной самооценки применяется сравнение двух самооценок учащихся - прогностической (оценка предстоящей работы) и ретроспективной (оценка выполненной работы). Самооценка ученика должна предшествовать оценке учителя;

- непрерывность – с учетом непрерывности процесса обучения, предлагается перейти от традиционного понимания оценки как фиксатора конечного результата к оцениванию процесса движения к нему. При этом учащийся получает право на ошибку, которая, будучи исправленной, считается прогрессом в обучении;

- гибкость и вариативность инструментария оценки – в учебном процессе используются разноуровневый подход к оцениванию, позволяющие гибко реагировать на прогресс или регресс в успеваемости и развитии ученика с нарушениями интеллекта.

- сочетание качественной и количественной составляющих оценки – качественная составляющая обеспечивает всестороннее видение способностей учащихся, позволяет отражать такие важные характеристики, как коммуникативность, умение работать в группе, отношение к предмету, уровень прилагаемых усилий, индивидуальный стиль мышления и т. д. Количественная позволяет выстраивать шкалу индивидуальных приращений учащихся, сравнивать сегодняшние достижения ученика с его же успехами некоторое время назад, сопоставлять полученные результаты с нормативными критериями. Сочетание количественных и качественных составляющий оценки дает наиболее полную и общую картину динамики развития каждого ученика с учетом его психофизических особенностей;

## - естественность процесса контроля и оценки – контроль и оценка должны проводиться в естественных для учащихся условиях, снижающих стресс и напряжение. В характеристику учебно-познавательной деятельности школьников включаются результаты наблюдений за их учебной работой в обычных условиях.

## 5.3. Система показателей оценки сформированных знаний у обучающихся с нарушениями интеллекта.

Логика и содержание проверочных и контрольных работ, итоговых учебных мероприятий складывается из разных типов заданий, чем больше верно выполненных заданий от общего объема работы, тем выше показатель надежности знаний у ребенка, что дает основание оценивать знания как удовлетворительные, хорошие, очень хорошие (отличные).

Показатель, наиболее соответствующий адекватной оценке сформированных знаний у учащихся с нарушениями в развитии интеллекта в определяется в соответствие со следующими группами учащихся:

Первая группа (примерно 10 – 15 % учащихся) – в целом правильно решают предъявляемые им задания, наиболее активны и самостоятельны в усвоение программного материала.

Вторая группа (примерно 25 – 30 % учащихся) – имеют более замедленный темп усвоения учебного материала, реализуют знания в конкретно заданных условиях, так как самостоятельный анализ и планирование своей деятельности у них затруднены, хотя с основными требования программы они справляются.

Третья группа (примерно 35 – 40 % учащихся) – отличаются пассивностью, инертностью психических процессов, нарушением внимания, что приводит к различным ошибкам при решении задач, примеров, при списывание текстов и выполнении других заданий. (Как правило эти ученики обучаются по упрошенной программе по всем предметам).

Четвертая группа (примерно 10 – 15 % учащихся) – занимаются по индивидуальным программам, так как основное содержание тех или иных предметов для них не доступно. Обучение таких детей направлено на их социальную поддержку и осуществляется в классах со сложной структурой дефекта.

Соответственно названным группам, около 45 % учащихся способны освоить базовый уровень знаний и относятся к 1 уровню освоения содержания программы, 35 % -минимально необходимый, сниженный (2 уровень), а 20 % учащихся могут быть оценены лишь по результатам индивидуальных достижений (3 уровень).

Количественная характеристика знаний, умений, навыков определяется на основе проверочных работ по предмету. Все виды контрольно-оценочных работ по учебным предметам оцениваются в процентном отношении к максимально возможному количеству баллов, выставляемому за работу.

Оценка «удовлетворительно» - выполнено от 35 % до 50 % заданий.

Оценка «хорошо» - выполнено от 50 % до 65 % заданий.

Оценка «очень хорошо» (отлично) - выполнено свыше 55 % заданий.

В конце изучения каждой темы подводятся промежуточные итоги усвоения предмета на основе анализа учебных достижений учащихся.

Итоговый результат усвоения предмета определяется в конце учебного года на основании промежуточных результатов изучения отдельных тем программы и итоговой контрольной работы по предмету.

В любом случае, организуя итоговую (контрольную) проверку знаний школьников с нарушениями интеллекта, мы исходим из достигнутого минимального уровня и из возможных оценок выбирать такую, которая стимулировала бы учебную и практическую деятельность обучающихся, так как к ребенку с интеллектуальным дефектом стандартизированные нормы в полной степени не применимы.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ**

**(1 – 9 класс)**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Музыкально-ритмические движения и упражнения способствуют эмоциональному и психофизиологическому развитию детей. Дети учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

В процессе коррекционных музыкальных занятий осуществляется закрепление представлений детей об окружающем мире, корригируются и развиваются внимание, память, речь, мышление.

**МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ**

Обучение музыке и пению в подготовительном классе проводится на основе музыкально – ритмических упражнений (музыкальные игры, танцы, хороводы). С их помощью осуществляется коррекция двигательных недостатков, координация движений, развивается эмоционально – волевая сфера. Учащиеся слушают и эмоционально реагируют на музыку различного характера, с помощью учителя объясняют услышанное.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Танцевальные движения** | | | | **Ритмические упражнения** | | | |
| «Давай погуляем» муз. Т. Ломовой  «Твердые и мягкие руки» муз. Т. Ломовой  «Звонкие хлопошки» муз. Е. Тиличеевой  «Разминка» муз. Т. Громовой  «Хлопай» муз. Н. Макшанцевой  «Гвоздь и молоток» сл. В. Галянт  «На лошадке» муз. Н. Макшанцевой  «Передача платочка» муз. Т. Ломовой  «Карусель» муз. В. Прокопенко  «Домик» сл. В. Галянт  «Погремушки» муз. М. Раухвергера  «Топ-хлоп» муз. Т. Громовой  «Гуляем-пляшем» муз. Н. Красева  «Ножками затопали» муз. Т. Ломовой  «Мы ногами топ» муз. Т. Громовой  «Вот как пальчики шагают» муз. Т. Громовой | | | | «Чок да чок» муз. Н. Макшанцевой  «Выпал беленький снежок» - р.н.п. «Из-под дуба»  «Снежок» муз. Н. Макшанцевой  «Пальчики-ручки» - р.н. мелодия  «Приседай» - эстонская народная мелодия  «Танец с платочками» - русская народная мелодия  **Игра на музыкальных инструментах:румба, маракасы, треугольник, бубен, барабан.**  «Птички» муз. Е. Тиличеевой  «Новогодняя полька» муз. А. Александрова  «Андрей – воробей» р.н. попевка, обр. Е. Тиличеевой  «Дон - дон» р.н.п., обр. Р. Рустамова | | | |
| **МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ** | | | | | |
| **Танцевальные движения** | | | | **Ритмические упражнения** | |
| «Кошечка» - русская народная мелодия  «Лошадки» муз. Т. Ломовой  «Прогулка» муз. М. Раухвергера  «Барабанщики» муз. Э. Парлова  «Бубен, погремушка» - украинская народная мелодия  «Заводите хоровод» муз. О. Громовой  «Стоп!» муз. О. Громовой  «Пружинка» - русская народная мелодия  «Веселые мячики» муз. Сатулиной  «Мишка» муз. О. Громовой  «Зайка» муз. О. Громовой  «Скакалка» муз. О. Громовой  «Снежный кролик» муз. А. Рябчуна, сл. О. Высотской  «Бег врассыпную и ходьба по кругу» муз.Т.Ломовой  «Погладь птичку» муз.Т.Ломовой | | | | «Парная пляска» муз. Е. Тиличеевой  «Подружились» муз.Т.Вилькорейской  «Березка» муз. Е. Тиличеевой  «Сапожки» - русская народная мелодия  «Стукалка» - украинская народная мелодия  «Зимняя пляска» муз. М. Старокадомского  **Игра на музыкальных инструментах: бубен, барабан, металлофон.**  «Небо синее» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова  «Дождик» р.н.п., обр. Т. Потапенко  «Звенящий треугольник» муз. Р. Рустамова  «Сорока, сорока» р.н.п. обр. Т. Потапенко | |
| **МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ** | | | | | | | |
| **Танцевальные движения** | | | **Ритмические упражнения** | | | | |
| «Туки-тук» - русская народная мелодия  «Поехали» муз. Н. Макшанцевой  «Теремок» - русская народная песня  «Домик для пальчиков» муз. Т. Прокопенко  «Ворон» русская народная прибаутка в обработке Е. Тиличеевой  «Сапожки скачут по дорожке» муз. А. Филиппенко  «Конь» муз. С. Банниковой  «Петя» муз. С. Банниковой  «Пальчики и мишка» муз. О. Громовой  «Дождик» муз. Н. Макшанцевой  «Веселые слоги» муз. О. Громовой  «Журавель» - русская народная песня | | | «Пляска с платочками» - русская народная мелодия  «Танец вокруг елки» муз. В. Курочкина  «Веселые дети» обр. Р. Рустамова  «Пляска парами» - литовская народная мелодия  **Игра на музыкальных инструментах: бубен, барабан, металлофон.**  «Латвийская полька» обр. М. Рухвергера  «Часики» муз. С. Вольфезона  «Кап – кап – кап» р.н.п., обр. Т. Потапенко  «Ой, лопнул обруч» укр.н.м. обр. И. Берковича | | | | |
| **МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ** | | | | | | |
| **Танцевальные движения** | | **Ритмические упражнения** | | | | |
| «Куклы деревянные и тряпичные» муз. В. Моцарта  «Барабан» сл.Тютюнниковой  «Шла лиса» муз. и сл. И. Пономаревой  «Мячик» муз. О. Громовой, сл. А. Барто  «Говорящие палочки» сл. С. Тютюнниковой  «Часы» муз. и сл. Н. Макшанцевой  «Не опоздай» муз. Е. Тиличеевой  «Разминка» сл. и муз. О. Громовой  «Зайчик» сл. С. Тютюнниковой  «На елке» муз. Е. Тиличеевой  «Ножки» муз. и сл. С. Тютюнниковой  «Игра с бубном» муз. Е. Тиличеевой  ««Путешествие» сл. и муз. И. Пономаревой  «Вежливые слова» сл. Тютюнниковой  «Веселый мяч» муз. Александровой | | «Каблучок» муз. Н. Макшанцевой  «Осенние листочки» муз. Т. Ломовой  «Снег-снежок» муз. Н. Макшанцевой  «Веснянка» - украинская народная песня  **Игра на музыкальных инструментах: бубен, барабан, металлофон**.  «Полянка» р.н. мелодия, обр. Т. Кузнеца  «Полька» муз. А. Жилинского  «Во кузнеце» р.н.п., обр. Т. Филичевой | | | | |
| **МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ** | | | | | | |
| **Танцевальные движения** | | **Ритмические упражнения** | | | | |
| «Капельки» муз. М. Раухвергера  «Солнышко» муз. и сл. С. Тютюнниковой  «Поезд» муз. Метлова  «Скакалка» сл. и муз. О. Громовой  «Лошадки» муз. Е. Тиличеевой  «Мячи» муз. Ю. Слонова  «Автомобиль» муз. М. Раухвергера  «Ворон»- русская народная песня  «Сапожки скачут» муз. А. Филиппенко  «Гуси» - русская народная песня  «Барабан» муз. С.Тютюнниковой  «Веселые слоги» муз.О.Громовой | | «Танец с платочками» - русская народная мелодия «Полянка»  «Танцуем в парах» муз. Т. Ломовой  «Потанцуй со мной»- английская народная мелодия  «Хлопки» муз. Ю.Слонова  **Игра на музыкальных инструментах: бубен, барабан, металлофон.**  «Немецкий танец» муз. Ф. Шуберта  «Вальс-шутка» муз. Д.Шестаковича  «Во саду ли, в огороде» - р.н.п. обр. В.Агафонникова | | | | |
| **МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ** | | | | | | |
| **Танцевальные движения** | | **Ритмические упражнения** | | | | |
| «Карусель» - русская народная мелодия  «Мячик» - муз. Д.Горянина  «Шаг с притопом и полуприсядка» - «Ах, ты береза» - р.н.п.  «Ветер и ветерок» - муз. Л.Бетховена  «Хороводный шаг» - муз.Т.Ломовой  «Разыграй» сл.С.Тютюнниковой  «Вертушки» - украинская народная мелодия  «Ловушка» - русская народная мелодия  «Веселая карусель» - русская народная мелодия  «Ах, вы, сени» - р.н.п. | | «Полька» муз. Ю.Слонова  «Веселые дети» - латвийская народная мелодия»  «Танец с хлопками» муз. Ю.Слонова  «Вот какие чудеса» муз. А.Филипенко, сл.Беренгофа  **Игра на музыкальных инструментах: бубен, барабан, металлофон.**  «Вальс петушков» муз. А.Стребочча  «Не опоздай» - р.н.м., обр.М.Раухвергера  «Наш оркестр» муз.Е.Тиличеевой | | | | |

**МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ**

**(1 – 9 класс)**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Музыка - одна из наиболее распространенных и доступных форм искусства, оказывающая эстетическое воздействие на человека. Воспитывает представления о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы у детей.

Урок – одно из основных средств музыкального воспитания учащихся, включающий различные виды деятельности: пение, слушание музыки, музыкально-ритмические упражнения, музыкально – дидактические упражнения, направленные на коррекцию недостатков эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности обучающихся. Хоровое пение является одним из главных элементов эмоционального воспитания учащихся, важное значение имеет подбор песенного репертуара, доступного для пения и восприятия детьми. Мелодии должны быть простыми, а содержание текста ясным, конкретным, с незначительным объемом слов. Программой предусмотрено пение, как с музыкальным сопровождением, так и без него.

Репертуар песен в каждом классе составлен с учетом возраста и особенностей речевого развития учащихся. Слушание имеет большое значение в коррекционно-развивающей работе с этими детьми. Музыкально-ритмические движения и упражнения способствуют эмоциональному и психофизическому развитию детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах, использование музыкальных ориентиров и предпочтений в организации повседневной жизни и праздничных мероприятий.

**1 КЛАСС**

**МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Музыкальные произведения для пения** | **Музыкальные произведения для слушания** |
| «Птичка» муз. Т. Попатенко.  «Кошка» муз. А. Александровой.  «Осень» муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды.  «Листочки» муз. Т. Попатенко, Н. Найдёновой.  «Спи, мой мишка» муз. – латв. н.п.  «Кукла» муз. М. Красева, сл. О. Высотской.  «Зима» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкеля.  «Санки» муз. М. Красева, О. Высотской.  «Дед Мороз» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.  «Пирожки» муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.  «Самолёт» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найдёновой.  «Собачка» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найдёновой.  «Игра с лошадкой» муз. И. Кишко, сл. Н. Кукловской.  «Белые гуси» муз М. Красева, М. Клоковой.  «Кошка» муз. А. Александрова, сл. Н. Френкеля.  «Жучка» муз. Н. Кукловской, сл. Федорченко.  «Цыплята» муз. А. Филипеннко, сл. Т. Волгиной. | «Осенняя музыка» муз. А. Александрова, сл. Н. Френкеля.  «Как у наших у ворот» - Р.Н.П.  «Кукла» муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской.  «Пляска Петрушки» муз. М. Раухвергера.  «Елочка» муз. Красева, сл. З. Александровой  «Самолёт» муз. Е. Тиличеевой.  «Машина» муз. К. Волкова, сл. Л. Некрасовой.  «Лошадка» муз. К. Волкова, сл. А. Барто.  «Птички» муз. Т. Ломовой.  «В огороде заинька» - Р.Н.П.  «Баю - бай» - Р.Н.П.  «Мы идём с флажками» муз. Е. Тиличеевой, сл. Долинова  «В лесу» муз. Е. Тиличеевой |
| **Упражнения для развития голоса, музыкального слуха:** | |
| «В огороде заинька» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель  «Цветики» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель  «Зайка» - русская народная мелодия, обработка А. Александрова  «Сорока-сорока» - русская народная прибаутка. | |

**2 КЛАСС**

**МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Музыкальные произведения для пения** | **Музыкальные произведения для слушания** |
| «Веселый музыкант» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной  «Падают листья» муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен  «Хоровод» муз. Е. Тиличеевой, сл. Некрасовой  «Осенняя песенка» муз. и сл. Г. Вихаревой  «Песенка про лесенку» муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой  «Новый год» муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой  «Ёлочка» муз. А. Филлипенко, сл. М. Познанского  «Дед Мороз» муз. А. Филлипенко, сл.Т. Волгиной  «Танец вокруг елки» муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой  «Часы» муз. Ступела, сл. Авгарского  «Уж ты, зимушка-зима» муз. А. Александрова, сл. народные  «Песня о бабушке» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной  «Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова, сл. М. Мироновой  «Тает снег» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной  «Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской  «1,2,3,4,5» -чешская народная песня  «Веселая девочка Алена» муз. А. Филиппенко, сл. М. Клоковой  «Веселые гуси»- украинская народная песня | «Веселая прогулка» муз. Б. Чайковского  «Моя лошадка» муз. А. Гречанинова  «Зайчик» муз. М. Старокадомского  «Огородная - хороводная» муз. Можжевелова, сл. А. Пассовой  «Плясовая» муз. В. Семенова  «Поезд» муз. Е. Тиличеевой  «Баю - бай» муз. В. Витлина, сл. Кагановой  «Маленький марш» муз. И. Арсеева  «Будем кувыркаться» муз. Саца  «Воробей» муз. Руббаха  «Два петушка» муз. Г. Левкодимова, сл. Я. Ахима  «Зима прошла» - муз. Метлова, сл. Клюковой  «Лошадка» муз. Лядова, сл. народные  «Пастухи играют на свирели» муз. Сорокина |
| **Упражнения для развития голоса, музыкального слуха:** | |
| «Зайка» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель  «Паровоз» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель  «Петрушка» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель  «Колыбельная» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой  «Гармошка» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова  «Спите, куклы» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова | |

**3 КЛАСС**

**МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| Музыкальные произведения для пения | Музыкальные произведения для слушания |
| «Осенние листья» муз. и сл. Г. Вихаревой  «Осень золотистая» муз. и сл. Г. Вихаревой  «Журавушка» муз. и сл. Г. Вихаревой  «Дождик»-р.н.п.  «Снег» муз. и сл. Н. Елисеева  «Новый год» муз. И. Семенова, сл. И. Дымовой  «Елочка - красавица» муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой  «Два щенка» муз. Фиготина, сл. Фотина  «Музыкант - капель» муз. и сл. И. Пономаревой  «Воробей» муз. В. Герчик , сл. А.Чельцова  «Веснянка» - укр.нар.песня  «Две тетери»-р.н.п.  «Лошадка Зорька» муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен  «Зайчик» муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой  «На зеленом лугу» - р.н.п. | «Ах, ты березка»-р.н.п.  «Колыбельная» муз. Н. Витлиной  «Скакалка» муз. А. Хачатуряна  «Медвежата» муз. М. Красева, сл. Н. Френкеля  «Дед Мороз» муз. В. Витлина, сл. И. Погореловского  «Колокольчики звенят» муз. В. Моцарта  «Шествие игрушек» муз. А. Филиппенко, сл. А. Барто  «Зайка» муз. А. Филиппенко, сл. А. Барто  «Кукла» муз. А. Филиппенко, сл. А. Барто  «Мишка» муз. А. Филиппенко, сл. А. Барто  «Паровоз» муз. Л. Компанейца  «Воробышки» муз. М. Красева  «Петушок» муз. В. Кикты, сл. В. Татаринова  «Я с комариком плясала»- русск. нар. плясовая |
| **Упражнения для развития голоса, музыкального слуха:** | |
| «Лесенка» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова  «Василек» - русская народная песня  «Эхо» муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой  «Кукушка» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой  «Барабан» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой  «Жучка и кот» - чешская народная прибаутка  «У кота воркота» - русская народная песня  «Бай, качи, качи» - русская народная прибаутка, обработка М. Магиденко | |

**4 КЛАСС**

**МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| Музыкальные произведения для пения | Музыкальные произведения для слушания |
| «Осень - невидимка» муз. В. Каратаева  «Дождь» муз. и сл. Г. Вихаревой  «Падают листья» муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен  «Осень» муз. и сл. Г. Вихаревой  «Листопад» муз. Т. Попатенко,сл. Т. Волгиной  «От носика до хвостика» муз. И. Парцхаладзе, сл. Т. Волгиной  «Вот какие чудеса» муз. А. Филиппенко, сл. Беренгофа  «Голубые санки» муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой  «Уж ты зимушка-зима» - р.н.п.  «Что за дерево такое?» муз. М. Старокадомского, сл. Курашевой  «А я по лугу» - р.н.п.  «Ай, я жу-жу» - латвийская народная песня  «Савка и Гришка» - белорусская народная песня  «Гуси» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной  «Сел комарик» - белорусская народная песня  «О весне» муз. Т. Попатенко, сл. Т. Волгиной  «Со вьюном я хожу» - р.н.п.  «На лодочке» - башкирская народная песня  «Весна» - нем. нар. песня | «Марш» муз. Д. Шостаковича  «Осенняя песня» муз. П. Чайковский  «Колыбельная» муз. Н. Римского-Корсакова  «Чудо» муз. Е. Тиличеевой  «Клоуны» муз. Д. Кабалевского  «Дедушкин рассказ» муз. И. Любарского  «Из-под дуба» - русская народная плясовая  «Березка» - русская народная хороводная  «Старинная французская песенка» муз. П. Чайковского  «Кавалерийская» муз. Д. Кабалевского  «Дорога на луну» муз. Т. Попатенко  «Полька» муз. С. Лазаренко  «Полька» муз. В. Левитина  «Полька» муз М. Глинки |
| **Упражнения для развития голоса, музыкального слуха:** | |
| «Бубенчики» муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой  «Дудочка» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель  «Чики-чики, чикалочки» - русская народная прибаутка, обработка Е. Тиличеевой  «Не летай, соловей» - русская народная песня, обработка В. Кикты  «Горошина» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель  «Мы поем» муз. И. Арсеева, сл. А. Харитоновой  «Скок-поскок» - русская народная полевка, обработка Г. Левкодимова  «Барашеньки» - русская народная прибаутка, обработка Н. Френкель | |

**5 КЛАСС**

**МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| Музыкальные произведения для пения | Музыкальные произведения для слушания |
| «Осень» муз. Павлычко  «Урожай собирай» муз. А.Филиппенко, сл. Т. Волгиной  «Осенняя песенка» муз. Семеновой, сл. Газизовой  «Золотая осень» муз. М. Красева, сл. Н. Френкеля  «Песенка о песенке» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой  «Снежный дом» муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской  «Елка» муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской  «Дед Мороз» муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского  «В новогоднюю ночь» сл. и муз. И. Пономаревой  «Песенка друзей» муз. В. Герчик, сл. Я. Акима  «К нам гости пришли» муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен  «Ты не бойся, мама» муз. М. Протасова, сл. Е. Шиловского  «Солнечная капель» муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой  «Новый дом» муз. В. Герчик, сл. Н. Френкеля  «Всем нужны друзья» муз. Д. Компанейца, сл. Н. Синявского  «Тяв-тяв» муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского  «По малину в сад пойдем» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной | «Золотая осень» муз. М. Красева, сл. Н. Френкеля  «Пойду ль я, выйду ль я» - р.н.п.  «Веселое. Грустное» муз. Л. Бетховена  «Колыбельная» муз. В. Моцарта  «Музыкальная табакерка» муз. Л. Лядова  «Дед Мороз» муз. Р. Шумана  «Море» муз. Н. Римского-Корсакова  «Белка» муз. Н. Римского-Корсакова  «Вальс» муз. Э. Грига  «Труба и барабан» муз. Д. Кабалевского  «Песня жаворонка» муз. П. Чайковского  «Попутная песня» муз. М. Глинки  «Веселый крестьянин» муз. Р. Шумана  «Ах, вы, сени»-р.н.п. |
| **Упражнения для развития голоса, музыкального слуха:** | |
| «Лиса по лесу ходила» - русская народная прибаутка, обработка Т.Потапенко  «Поет, поет соловушка» - русская народная песня, обработка Г. Лобачева  «Пастушья песенка» - французская народная песня  «Ехали» - шуточная песня, муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной  «Как под наши ворота» - русская народная песня  «Лошадки» муз. Ф. Лещинской, сл. Н. Кучинской  «В бору» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой  «Кузнец» муз. И. Арсеева, перевод С. Маршака | |

**6 КЛАСС**

**МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| Музыкальные произведения для пения | Музыкальные произведения для слушания |
| «Скворушка прощается» муз. Т.Попатенко, сл. М. Ивенсен  «Овощи» муз. Э. Силиня, сл. С. Михалкова  «Белочки» муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой  «Кролик» муз. А. Островского, сл. З. Петровой  «Снежная песенка» муз. Т. Попатенко, сл. Т. Волгиной  «Как на тоненький ледок» - русская народная песня  «Маленькая фея» муз. и сл. И. Бурениной  «Мурлыка» муз. А. Морозова, сл. Ю. Марцинкевича  «Песенка про папу» муз. В. Шаинского, сл. М. танича  «Песенка мамонтенка» муз. В. Шаинского, сл. Д. Непомнящего  «Колобок» муз. Г. Струве, сл. В. Татаринова  «Песня о мире» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной  «Лиса - плутовка» - немецкая народная песня  «Со вьюном я хожу» - русская народная песня  «Семечки» муз. С. Темнова, сл. В. Сухова | «Пастуший рожок» - русский народный напев  «Саратовская плясовая» - русская народная плясовая  «Мой садик» муз. П. Чайковского  «Болезнь куклы» муз. П. Чайковского  «Похороны куклы» муз. П. Чайковского  «Новая кукла» муз. П. Чайковского  «Баба Яга» муз. П. Чайковского  «Вальс» муз. П. Чайковского  «Неаполитанская песенка» муз. П. Чайковского  «Итальянская песенка» муз. П. Чайковского  «Немецкая песенка» муз. П. Чайковского  «Дорога на луну» муз. Т. Попатенко  «Полька» муз. А. Лазаренко  «Музыкальная табакерка» муз. А. Лядова  «Карнавал» муз. Р. Шумана |

**7 КЛАСС**

**МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| Музыкальные произведения для пения | Музыкальные произведения для слушания |
| «Урок на болоте» муз. М. Александровой, сл. Т. Петуховой  «Скворец на чужбине» муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен  «Ежик» муз. и сл. В. Андреева  «Коза» муз. В. Андреева, сл. Н. Рубцова  «Вдоль по улице» - русская народная песня  «Хорошая пора» муз. Т. Попатенко, сл. Т. Волгиной  «Рождественская песня» муз. и сл. И. Пономаревой  «Прививка» муз. В. Матвеева, сл. С. Михалкова  «Бескозырка белая» муз. В. Шаинского, сл. З. Александровой  «Стой, кто идет?» муз. В. Соловьева-Седого, сл. В. Погореловского  «Вот бы стать мне выше папы» муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского  «Знакомый дом» муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен  «Родная песенка» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева  «Венок» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной  «Солнечные зайчики» муз. А. Варламова, сл. В. Татаринова | «Прогулка» муз. С. Прокофьева  «Сказочка» муз. С. Прокофьева  «Веселые путешественники» муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова  «Барабанщики» муз. Д. Кабалевского  «Море» муз. Н. Римского-Корсакова  «Белка» муз. Н. Римского-Корсакова  «33 богатыря» муз. Н. Римского-Корсакова  «Царевна Лебедь» муз. Н. Римского-Корсакова  Симфоническая сказка «Петя и волк» муз. С. Прокофьева  «Танец маленьких лебедей» муз. П. Чайковского  «В бурка» муз. П. Чайковского  «Клоуны» муз Д. Кабалевского  «Норвежский танец» муз. Э. Грич |

**8 КЛАСС**

**МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| Музыкальные произведения для пения | Музыкальные произведения для слушания |
| «Если б не было школ» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина  «Наташка-первоклашка» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева  «Березы» муз. Н. Матвиенко, сл. В. Андреева  «Снежный вечер» муз. М. Красева, сл. О. Высотский  «Три белых коня» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина  «Розовый слон» муз. С. Пожлакова, сл. Г. Горбовского  «Мир похож на цветной луч» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского  «Белая дорожка» муз. В. Ренева, сл. А. Пришельца  «Ты-человек» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина  «Когда мои друзья со мной» муз. В. Шаинского, сл. М. Танича  «КадэРуссель» - французская народная песня  «Походная» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен  «Сигнальщики-горнисты» муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова  «По секрету всему свету» муз. В. Шаинского, сл. М. Танича | «Школьный вальс» муз. Д. Каталевского  «Времена года» муз. П. Чайковского  «Пер Гюнт» муз. Э. Грича  «Любопытный дрозд» - польская народная песня  «Балет невылупившихся птенцов» муз. М. Мусорского  «Музыкальный момент» муз. Ф. Шуберта  «Баллада соль-минор» муз. Ф. Шопена |

**9 КЛАСС**

**МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| Музыкальные произведения для пения | Музыкальные произведения для слушания |
| «Гимн Российской Федерации» муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова  «Из чего же, из чего же?» муз. Ю. Чичкова, сл. Ю. Халецкого  «Родная страна» муз. В. Локтева, сл. О. Высотской  «Звонкая песня» муз. и сл. А. Негго  «Прогулка» муз. И. Кружкова, сл. В. Орлова  «Потихоньку, понемногу» муз. А. Фаттаха, сл. С. Погореловского  «Аленка» муз. В. Боганова, сл. С. Гребенникова, Н. Добронравова  «Зимний вечер» муз. и сл. С. Крылова  «Огромное небо» муз. О. Фельцмана, сл. Р. Рождественского  «Мальчишки» муз. В. Энке, сл. И. Карпова  «Женька» муз. Е. Жарковского, сл. К. Ваншенкина  «За окошком весна» муз. Ю. Слонова, сл. Н. Найденовой  «Не повторяется такое никогда» муз. С. Туликова, сл. М. Пляцковского  «День Победы» муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова  «Все начинается со школьного звонка» муз. Г. Струве, сл. М. Розовского | Опера «Иван Сусанин» муз. М. Глинки  - романс Антониды  - ария «Чую правду»  - «Славься»  - «Полонез»  Балет «Щелкунчик» муз. П. Чайковского  - марш  - танцы: «Шоколад», «Кофе», «Чай»  - танец феи Драже  - танец пастушков  Опера «Снегурочка» муз. Н. Римского-Корсакова  - пляска птиц  - вторая песня Леля  Опера «Садко» муз. Н. Римского-Корсакова  - «Ой, ты темная дубравушка»  - песня варяжского гостя  - песня индийского гостя  Кантата «Александр Невский» муз. С. Прокофьева  - «Вставайте, люди русские»  Балет «Золушка» муз. С. Прокофьева  - «Вальс»  Опера «Война и мир» муз. С. Прокофьева  - Ария Кутузова |

**Учебно-методический комплекс, обеспечивающий реализацию программы:**

1. «Программа образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью» под ред. Л.Б.Баряевой, СПб, ЦДК проф. Л.Б.Баряевой, 2011г.
2. Л.Б.Баряева, О.П.Гаврилушкина, А.Зарин, Н.Д. Соколова. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. СПб., КАРО, 2007г.
3. «Театрализованные игры в коррекционной работе с дошкольниками» под ред. Л.Б.Баряевой, И.Б.Вечкановой. СПб, КАРО, 2009г.

**Материально – техническое оснащение образовательного процесса.**

**Предметно – развивающая среда.**

-музыкальные, ударные, шумовые инструменты, электронное фортепиано, синтезатор Cassio, музыкальный центр;

-СД и аудиозаписи произведений русских, советских, зарубежных и современных композиторов;

-СД и аудиозаписи: «Голоса природы», «Театральные шумы», «Мастерская релаксации», «Танцевальные переменки», «Пальчиковая гимнастика под музыку», «Музыка народов мира», записи классической , танцевальной и зарубежной музыки;

-Нотные сборники попевок, потешек, фольклора, детских песен, классической детской музыки, сборники «Ритмические упражнения под музыку», «Подвижные игры под музыку», «Музыка в детском саду», «Сольфеджио» для подготовительной группы музыкальной школы, «Утренняя гимнастика под музыку».

-Детские книги со стихами и рассказами по темам уроков;

-Музыкальное лото (дидактическая игра);

-Познавательная игра «Музыкальный словарик»;

-Словарь эмоций;

-Иллюстрации по темам уроков: «Времена года», «Мир игрушки», «Мир животных», «Мир людей»;

-Видеофильмы: «Виртуальное путешествие в оркестр», «Симфонический оркестр», «Времена года», «Народные инструменты»;

-Портреты композиторов;

-Куклы, игрушки;

-Карточки с ритмическими фигурами.

**Виды деятельности учащихся на уроке.**

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки музыки и движения. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

**Музыка и движение**

**Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен.**

Обобщение и уточнение элементарных знаний учащихся о музыке, обращая особое внимание на формирование их элементарных представлений о чувствах, которые она вызывает.

Знакомство учащихся с музыкальными произведениями трехчастной формы. Развитие восприятия учащимися отдельных звуков и музыкальных фраз, сыгранных в разных регистрах. Знакомство со звучанием народных инструментов. Развитие умений учащихся определять характер музыки, узнавать знакомые мелодии разных музыкальных жанров, использование вербальных и невербальных форм общения.

Стимулирование желания учащихся играть в музыкальные игры (при организующей помощи учителя). Игры на узнавание в мелодиях образов людей, животных, представителей растительного мира и т.п. Игры на развитие звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха, на ориентировку в пространстве класса с учетом динамики музыкального произведения., игры на развитие динамического, тембрового, ритмического слуха.

Слушание музыкальных произведений, узнавание разнообразных звуков природы, животных, птиц. Развитие способности учащихся понимать то, о чем рассказывается в музыкальных произведениях. Вместе с учащимися слушание фрагментов произведений в исполнении оркестра русских народных инструментов. При прослушивании музыкальных произведений определение характера музыки, узнавание звучания знакомых народных музыкальных инструментов, определение характера музыки.

Расширение репертуара произведений для прослушивания мелодий разного характера (веселых, грустных, медленных, быстрых), разных музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс).

Узнавать музыкальные произведения при целостном проигрывании, по отдельным фразам.

Развитие способности учащихся воспринимать отдельные звуки, серии музыкальных звуков и музыкальных фраз, сыгранных в разных регистрах, по высоте и силе звучания, по длительности и темпу.

**Пение**

Закрепление и развитие навыков пения, сформированных в предыдущих классах: произведений, насыщенных музыкальными образами, разных по тембровым характеристикам (с артикуляцией слов); произведений в два – три куплета с лексикой, доступной для понимания и воспроизведения учащимися; произведений с различными движениями; песенок с увеличением и ослаблением силы голоса (громко – тихо), с проговариванием слов, с передачей интонации. Обучение учащихся пению с произнесением слов, слогов, фраз, пение с увеличением или уменьшением силы голоса – громко, тихо. Пение с инструментальным сопровождением и без него. Самостоятельное пение, побуждение к запоминанию названий песен, исполнения песен, инсценировки фрагментов музыкальных сказок, участие в музыкальных играх – имитациях.

**Музыкально – ритмические движения.**

Танцевальные движения с элементами национальных и современных танцев.Совместно с учащимися создание различных образов в инсценировках песен, танцев, театральных постановок. Привлечение учащихся к участию в музыкальных играх – драматизациях по сюжетам сказок, вырабатывая у них навыки речи и движений, интонирования, взаимодействия друг с другом в элементарных диалогах. Демонстрация театральных драматизаций ученикам младших классов и родителям.

Формирование умений учащихся выполнять ритмичные движения под музыку, различные виды ходьбы, бега, прыжков, импровизаций на тему движений людей, животных. Упражнения на развитие общей моторики под музыку. Движения в соответствии с динамическими оттенками музыки, с изменениями темпа. Упражнения на выстукивание ритмического рисунка и метра. Вместе с учащимися придумывание движений, отражающих содержание песен, вариаций плясовых движений с натуральными и воображаемыми предметами.

**Игра на музыкальных инструментах.**

Дальнейшее обучение музицированию на музыкальных инструментах (см. в предыдущих классах). Знакомство учащихся с музыкальными народными инструментами, кастаньетами, свирелью. В ходе музицирования обучение учащихся различать музыкальные инструменты по тембру.Развитие умений учащихся подыгрывать на музыкальных инструментах мелодий, исполняемых учителем музыки, сопровождение мелодий народных песен (представленных в аудиозаписи).Участие учащихся вместе с учителем в оркестре народных инструментов и ансамбле, исполняющем народные музыкальные произведения.

**Формы промежуточной и итоговой аттестации в классе:**

**-**наглядное тестирование

-рисуночный тест

-опрос по форме - «вопрос-ответ»

-цветовой тест (по цвету и форме- В.М.Элькина, Люшера)

**К концу учебного года учащиеся должны знать и уметь следующее:**

**-** подыгрывать на простейших музыкальных инструментах танцевальные мелодии совместно с учителем музыки.

-выполнять элементарные танцевальные движения: образовывать круг, сходиться в центре, затем отступать на место; ходить по кругу друг за другом ритмично, бежать друг за другом легким шагом на носках без высокого подъема ног и высоко поднимая ноги; двигаться по кругу приставными шагами, останавливаясь по сигналу; двигаться приставными шагами с приседаниями; ходить парами по кругу, следить за выразительностью движения; поднимать плавно руки вверх, в стороны, убирать их за спину, за голову, поворачивая кисти рук; выполнять разные действия с предметами (передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, поднимать вперед).

-петь по возможности в унисон, прислушиваться к собственному исполнению и исполнению произведения учащимися и педагогом.

-Уметь слушать и эмоционально откликаться на музыку разного характера.  
-Уметь подпевать и подстраиваться к голосу учителя музыки, выражая эмоциональное состояние и по возможности характер и темп музыкального произведения.

- Получать эстетическое наслаждение от собственного пения, слушания музыкальных произведений, уметь расслабляться под музыку, корригируя психо - физическое состояние.

-Уметьэмоционально реагировать на музыку различного характера.  
- Уметь выполнять различные ритмические движения под музыку: ориентироваться в пространстве зала, знать центр (середину) зала, собираться в середине и расходиться по всему залу (по сигналу), развивать координацию, плавность, выразительность движений, умение выполнять движения в определенном, соответствующем звучанию музыки, ритме, темпе.

**Литература:**

1.Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Под ред. Е.А. Медведевой и др. - М.: 2001.

2.Арттерапия. Практика и исследования. Арттерапевтический исследовательский центр «Айдос», СПб, издательский центр «Соларт», под ред. Н.Пурнис. 2003 г.

3.Белозерова Г.М. Художественная культура как фактор инкультурации и социализации «особых детей»; /Применение творчества в лечении и реабилитации/. Учебно – методическое пособие. Под ред. Мурзиной Т.Ф. –Вып.III.-Спб.: Айсинг, 2012. – 172 стр., стр. 73-83.

4.Белозерова Г.М. Традиционные формы арттерапии в социокультурной деятельности детей с нарушениями психофизического развития. /Применение творчества в лечении и реабилитации/. Учебно – методическое пособие. Под ред. Мурзиной Т.Ф. –Вып. III.-Спб.: Айсинг, 2012. – 172 стр.,62-73.

5.Белозерова Г.М. Инновационные технологии в инкультурации и реабилитации личности школьника. /Применение творчества в лечении и реабилитации/. Учебно – методическое пособие. Под ред. Мурзиной Т.Ф. –Вып. III. -Спб.: Айсинг, 2012. – 172; стр.,55-62.

6.Григорьев Д.В., «Совершенствование двигательных способностей школьников в условиях общеобразовательной школы»-СПб, Наука-Питер, 2005г.

7.Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. –М.: Академия, 2005. – С.334 – 345 и др.

8. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей - сирот. Учеб. пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. - М.: 2003г.

9.Забурдяева Е., Н.Перунова «Посвящение К.Орфу». Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Вып.1 «Движение и речь», СПб, «Невская нота», 2008г

10. Ковалец И.В., «Азбука эмоций». Практическое пособие для работы с детьми, имеющими отклонения в психофизическом развитии и эмоционально-волевой сфере». М., ВЛАДОС, 2003г.

11. Мардер Л.Д. «Цветной мир. Групповая арт-терапевтическая работа с детьми дошкольного и младшего школьного возраста».М., ГЕНЕЗИС, 2007г.

12.Монакова М.И. «Путешествие с гномом». Развитие эмоциональной сферы дошкольников», СПб, РЕЧЬ, 2008г.

13. «Музыкальная гимнастика для пальчиков»-составители: М.Ковалевская, худ. А.Веселов, Союз художников, 2007г.

14. Татаринцева Н.И. «Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда». СПб, 2007г.

***Тематическое планирование***  
***1 класс***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Урок в году** | **Тема** | **Кол-во уроков** | **Дата** |
| 1 | **1 четверть (17ч)**  Формирование певческих навыков. Б.Савельев «Неприятность эту мы переживѐм». | 2 |  |
| 2 | Вступление. А.Филиппенко «Урожай собирай». | 2 |  |
| 3 | Запев, припев. Б. Савельев « На крутом бережку»-слушание». | 2 |  |
| 4 | Проигрыш. Русская народная песня. «Во поле берѐза стояла» | 2 |  |
| 5 | Части песни. Б. Савельев «Если добрый ты» | 2 |  |
| 6 | Динамика (громко, тихо). «Весѐлые гуси» Украинская народная песня. | 2 |  |
| 7 | Динамика (громко, тихо). «Савка и Гришка» Белорусская народная песня. | 2 |  |
| 8 | Весѐлый характер мелодии. Ф. Филиппенко «Весѐлый музыкант». | 2 |  |
| 9 | Повторение пройденного за четверть. Исполнение выученных песен. | 1 |  |
|  | **2 четверть (15ч)** |  |  |
| 10 | Весѐлый характер мелодии Ф. Филиппенко «Весѐлый музыкант». | 2 |  |
| 11 | Весѐлый характер мелодии Д. Кабалевский «Клоуны». | 2 |  |
| 12 | Грустный характер мелодии. «Перепѐлочка» белорусская народная песня. | 2 |  |
| 13 | Спокойный характер мелодии. А. Александров «К нам гости пришли» | 2 |  |
| 14 | Характер мелодии: весѐлый, грустный, спокойный. Исполнение выученных песен. | 2 |  |
| 15 | Музыкальный инструмент и его звучание: баян. М. Старокадомский «Что за дерево такое» | 2 |  |
| 16 | Самостоятельное узнавание и называние песен по вступлению. А. Филиппенко «Ёлочка». | 2 |  |
| 17 | Урок- концерт. Повторение изученного за четверть. | 1 |  |
| 18 | **3 четверть (20ч)**  Жанр «Песня». Е. Крылатов «Песенка о лете»- слушание. | 2 |  |
| 19 | Жанр «Марш». Ю.Чичков «Ракеты». | 2 |  |
| 20 | Жанр «Танец». М.И. Глинка «Полька». | 2 |  |
| 21 | Жанры: песня, танец, марш. В.Шаинский «Всѐ мы делим пополам». | 3 |  |
| 22 | Жанры: песня, танец, марш. П.И. Чайковский «Танец маленьких лебедей». | 2 |  |
| 23 | Т. Попатенко «Песню девочкам поѐм» Ударно-шумовые инструменты (маракасы). | 3 |  |
| 24 | В. Шаинский «Улыбка». Ударно-шумовые инструменты (румба). | 2 |  |
| 25 | Ударно-шумовые инструменты (бубен, треугольник). Исполнение выученных песен. | 2 |  |
| 26 | Повторение жанров и ударно-шумовых инструментов. Исполнение выученных песен. | 2 |  |
|  | **4 четверть (14ч)** |  |  |
| 27 | Темп (Быстро). В. Шаинский «Бескозырка белая»- слушание. | 2 |  |
| 28 | Темп (Медленно). А. Филиппенко «По малину в сад пойдѐм». | 2 |  |
| 29 | Темп (быстро, медленно). В. Шаинский «Песенка про кузнечика». | 2 |  |
| 30 | Музыкальный инструмент –баян. М Мусоргский «Гопак»- слушание. | 2 |  |
| 31 | Музыкальный инструмент – гитара. Е. Тиличеева «Трудимся с охотой». | 2 |  |
| 32 | Музыкальный инструмент – труба. К. Вебер «Хор охотников»- слушание. | 2 |  |
| 33 | Музыкальные инструменты и их звучание. Исполнение выученных песен. | 1 |  |
| 34 | Исполнение выученных песен. | 1 |  |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата кол-во час** | **Тема** | **Тип урока** | **Технолог.** | **цель** | **Виды деят-ти** | **План.результат** | | **Формы контроля** |
| **Предм.** | **Буд** |
| **1** | **2** | Формирование певческих навыков. Б.Савельев «Неприятность эту мы переживѐм».(1куп) | Усвоен.нов.  знаний | Игр. | Узнавать мелодию, напевать с помощью учителя | Просмотр видео, игра на муз.инст-х, пение, двиг.упраж-я | одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу; | умение ориентироваться в пространстве музыкального зала; - умение попросить о помощи в случае затруднения; | наблюдения |
| **2** | **2** | Формирование певческих навыков. Б.Савельев «Неприятность эту мы переживѐм».(2куп) | Комб. | Игр.,практ. | умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования; | Просмотр видео, игра на муз.инст-х, пение, двиг.упраж-я | петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); | - понимание предназначения окружающих в музыкальном зале предметов; | Наблюдения, игра «Мы ищем таланты» |
| **3** | **2** | Вступление. А.Филиппенко «Урожай собирай».(1 куп) | **Комб.** | Игр.,практ., комп. | умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования; | Просмотр видео, игра на муз.инст-х, пение, двиг.упраж-я, рисование по обводке | одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, | - понимание предназначения окружающих в музыкальном зале предметов;  умение ориентироваться в пространстве музыкального зала; | Наблюдения, |
| **4** | **2** | Вступление. А.Филиппенко «Урожай собирай».(2 куп) | Комб. | Игр.,практ., комп. | способность к эмоциональному отклику во время слушания музыкальных произведений и | игра на муз.инст-х, пение, двиг.упраж-я, рисование по обводке, танец в кругу, логопед.распевки | различать вступление, | - умение попросить о помощи в случае затруднения; | Устный опрос, наблюдения |
| **5** | **2** | Запев, припев. Б. Савельев « На крутом бережку»-слушание».(1 куп) |  | практ.,игров, нагл. | развитие умения дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, | пение, двиг.упраж-я, рисование по обводке, | правильно формировать при пении гласные звуки | - умение попросить о помощи в случае затруднения; | Наблюдения, анализ рисунков |
| **6** | **2** | Запев, припев. Б. Савельев « На крутом бережку»-слушание».(2 куп) |  | практ.,игров, нагл. | развитие умения дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, | пение, двиг.упраж-я, рисование по обводке, | правильно формировать при пении гласные звуки | - умение попросить о помощи в случае затруднения; | Наблюдения, анализ рисунков |
| **7** | **2** | Проигрыш. Русская народная песня. «Во поле берѐза стояла» (1 куп) |  | Игр.,практ., комп. | развитие умения дифференцировать различные части песни: проигрыш | пение, двиг.упраж-я, рисование по обводке, танец в кругу, логопед.распевки | различать вступление, запев, припев, проигрыш, | умение попросить о помощи в случае затруднения; | Наблюдение, игра «Поем жестами» |
| **8** | **2** | Проигрыш. Русская народная песня. «Во поле берѐза стояла» (2 куп) |  | Игр.,практ., комп. | развитие умения дифференцировать различные части песни: проигрыш | пение, двиг.упраж-я, рисование по обводке, танец в кругу, логопед.распевки | различать вступление, запев, припев, проигрыш, | умение попросить о помощи в случае затруднения; | Наблюдение, игра «Поем жестами» |
| **9** | **2** | Части песни. Б. Савельев «Если добрый ты» (1 куп) |  | Жест.пение, инфом. | развитие умения дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание; | Просмотр видео, игра на муз.инст-х, пение, двиг.упраж-я | различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание | умение попросить о помощи в случае затруднения; | Наблюдение, игра «Поем жестами» |
| **10** | **2** | Части песни. Б. Савельев «Если добрый ты» (2 куп) |  | Жест.пение, инфом. | развитие умения дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание; | Просмотр видео, игра на муз.инст-х, пение, двиг.упраж-я | различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание | умение попросить о помощи в случае затруднения; | Наблюдение, игра «Поем жестами» |
| **11** | **2** | Динамика (громко, тихо). «Весѐлые гуси» Украинская народная песня. (1 куп) |  | Игр.,практ., комп. | распознавание динамических оттенков музыкальных произведений (громко, тихо) | Просмотр видео, игра на муз.инст-х, пение, двиг.упраж-я | характер и содержание музыкального произведения; | наличие стремления участвовать в совместном пении | Наблюдения, |
| **12** | **2** | Динамика (громко, тихо). «Весѐлые гуси» Украинская народная песня. (2 куп) |  | Игр.,практ., комп. | распознавание динамических оттенков музыкальных произведений (громко, тихо) | Просмотр видео, игра на муз.инст-х, пение, двиг.упраж-я | характер и содержание музыкального произведения; | наличие стремления участвовать в совместном пении | Наблюдения, |
| **13** | **2** | Динамика (громко, тихо). «Савка и Гришка» Белорусская народная песня.(1 куп) |  | Жест.пение, инфом | распознавание динамических оттенков музыкальных произведений (громко, тихо) | пение, двиг.упраж-я, рисование по обводке, танец в кругу, | характер и содержание музыкального произведения; | наличие стремления участвовать в совместном пении | Наблюдение, игра «кто громче, тише» |
| **14** | **2** | Динамика (громко, тихо). «Савка и Гришка» Белорусская народная песня.(2 куп) |  | Жест.пение, инфом | распознавание динамических оттенков музыкальных произведений (громко, тихо) | пение, двиг.упраж-я, рисование по обводке, танец в кругу, | характер и содержание музыкального произведения; | наличие стремления участвовать в совместном пении | Наблюдение, игра «кто громче, тише» |
| **15** | **2** | Весѐлый характер мелодии. Ф. Филиппенко «Весѐлый музыкант».(1куп) |  | Жест.пение, инфом. | развитие понимания содержания песни на основе характера еѐ мелодии (весѐлого | пение, двиг.упраж-я, рисование по обводке, логопед.распевки | петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); | наличие стремления участвовать в совместном пении | Нагл.тест «покажи, кому весело», голосовой тест «весело» |
| **16** | **2** | Весѐлый характер мелодии. Ф. Филиппенко «Весѐлый музыкант».(2куп) |  | Жест.пение, инфом. | развитие понимания содержания песни на основе характера еѐ мелодии (весѐлого | пение, двиг.упраж-я, рисование по обводке, логопед.распевки | петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); | наличие стремления участвовать в совместном пении | Нагл.тест «покажи, кому весело», голосовой тест «весело» |
| **17** | **2** | Исполнение выученных песен.  «Весѐлые гуси» Украинская народная песня |  | Игр.,практ., комп. | распознавание динамических оттенков музыкальных произведений (громко, тихо), характера еѐ мелодии –весѐлого | пение, двиг.упраж-я, рисование по обводке, логопед.распевки | петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); | наличие стремления участвовать в совместном пении | Нагл.тест «покажи, кому весело», голосовой тест «весело», «тихо, «громко» |
| **18** | **2** | Исполнение выученных песен. |  | Игр.,практ., комп. | распознавание динамических оттенков музыкальных произведений (громко, тихо), характера еѐ мелодии -весѐлого | пение, двиг.упраж-я, рисование по обводке, логопед.распевки | петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); | наличие стремления участвовать в совместном пении | Нагл.тест «покажи, кому весело», голосовой тест «весело», «тихо, «громко» |
| **19** | **2** | Весѐлый характер мелодии Ф. Филиппенко «Весѐлый музыкант». (3куп) |  | Жест.пение, инфом. | развитие понимания содержания песни на основе характера еѐ мелодии (весѐлого | пение, двиг.упраж-я, рисование по обводке, логопед.распевки | петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); | наличие стремления участвовать в совместном пении | Нагл.тест «покажи, кому весело», голосовой тест «весело» |
| **20** | **2** | Весѐлый характер мелодии Ф. Филиппенко «Весѐлый музыкант». (4куп) |  | Жест.пение, инфом. | развитие понимания содержания песни на основе характера еѐ мелодии (весѐлого | пение, двиг.упраж-я, рисование по обводке, логопед.распевки | петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); | наличие стремления участвовать в совместном пении | Нагл.тест «покажи, кому весело», голосовой тест «весело» |
| **21** | **2** | Весѐлый характер мелодии Д. Кабалевский «Клоуны».(1 куп) |  | Жест.пение, инфом. | развитие понимания содержания песни на основе характера еѐ мелодии (весѐлого | пение, двиг.упраж-я, рисование по обводке, логопед.распевки | петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); | наличие стремления участвовать в совместном пении | Нагл.тест «покажи, кому весело», голосовой тест «весело» |
| **22** | **2** | Весѐлый характер мелодии Д. Кабалевский «Клоуны».(2 куп) |  | Жест.пение, инфом. | развитие понимания содержания песни на основе характера еѐ мелодии (весѐлого | пение, двиг.упраж-я, рисование по обводке, логопед.распевки | петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); | наличие стремления участвовать в совместном пении | Нагл.тест «покажи, кому весело», голосовой тест «весело» |
| **23** | **2** | Грустный характер мелодии. «Перепѐлочка» белорусская народная песня.(1куп) |  | Жест.пение, инфом.,игров. | развитие понимания содержания песни на основе характера еѐ мелодии грустного | пение, двиг.упраж-я, | характер и содержание музыкальныго произведения | умение попросить о помощи в случае затруднения; | Нагл.тест «покажи, кому грустно», голосовой тест «Дождику грустно» |
| **24** | **2** | Грустный характер мелодии. «Перепѐлочка» белорусская народная песня.(2куп) |  | Жест.пение, инфом.,игров. | развитие понимания содержания песни на основе характера еѐ мелодии грустного | пение, двиг.упраж-я, | характер и содержание музыкальныго произведения | умение попросить о помощи в случае затруднения; | Нагл.тест «покажи, кому грустно», голосовой тест «Дождику грустно» |
| **25** | **2** | Спокойный характер мелодии. А. Александров «К нам гости пришли» (1 куп) |  | Жест.пение, инфом.,игров., словес. –чтение сказки | развитие понимания содержания песни на основе характера еѐ мелодии спокойного | пение, двиг.упраж-я, | характер и содержание музыкального произведения | умение попросить о помощи в случае затруднения; | Наблюдения, устный опрос с опорой на пиктограммы |  |  |  |
| **26** | **2** | Спокойный характер мелодии. А. Александров «К нам гости пришли» (1 куп) |  | Жест.пение, инфом.,игров., словес. –чтение сказки | развитие понимания содержания песни на основе характера еѐ мелодии спокойного | пение, двиг.упраж-я, | характер и содержание музыкального произведения | умение попросить о помощи в случае затруднения; | Наблюдения, устный опрос с опорой на пиктограммы |
| **27** | **2** | Характер мелодии: весѐлый, грустный, спокойный. |  | Жест.пение, инфом.,игров., словес. –чтение сказки | развитие понимания содержания песни на основе характера еѐ мелодии | пение, двиг.упраж-я, | характер и содержание музыкальногопроизведения | умение попросить о помощи в случае затруднения; | Наблюдения, устный опрос с опорой на пиктограммы |
| **28** | **1** | Исполнение выученных песен. |  | Жест.пение, инфом.,игров., словес. –чтение сказки | развитие понимания содержания песни на основе характера еѐ мелодии | пение, двиг.упраж-я, | характер и содержание музыкального произведения | умение попросить о помощи в случае затруднения; | Наблюдения, устный опрос с опорой на пиктограммы |
| **29** | **2** | Музыкальный инструмент и его звучание: аккордеон. М. Старокадомский «Что за дерево такое» (1 куп) |  | инфом., игров. | Эл.предст-е о музыкальных инструментах и их звучании-аккордеон | пение, двиг.упраж-я, | знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: баян, | наличие любознательности и наблюдательности; | Наблюдения, устный опрос с опорой на пиктограммы |
| **30** | **2** | Музыкальный инструмент и его звучание: аккордеон. М. Старокадомский «Что за дерево такое» (2 куп) |  | инфом., игров. | Эл.предст-е о музыкальных инструментах и их звучании-аккордеон | пение, двиг.упраж-я, | знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: баян, | наличие любознательности и наблюдательности; | Наблюдения, устный опрос с опорой на пиктограммы |
| **31** | **2** | Самостоятельное узнавание и называние песен по вступлению. А. Филиппенко «Ёлочка».1 куп) |  | Жест.пение, инфом.,игров. | пение в унисон, выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; | пение с опорой на пиктограммы, двиг.упраж-я, рисование по обводке, логопед.распевки | умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования; | умение попросить о помощи в случае затруднения; | Наблюдения, пес. Опрос с опорой на пиктограммы «Отгадай» |
| **32** | **2** | Самостоятельное узнавание и называние песен по вступлению. А. Филиппенко «Ёлочка».2куп) |  | Жест.пение, инфом.,игров. | пение в унисон, выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; | пение с опорой на пиктограммы, двиг.упраж-я, рисование по обводке, логопед.распевки | умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования; | умение попросить о помощи в случае затруднения; | Наблюдения, пес. Опрос с опорой на пиктограммы «Отгадай» |
| **33** | **1** | Урок- концерт. |  | Жест.пение, инфом.,игров. | пение в унисон, выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; | пение с опорой на пиктограммы, двиг.упраж-я, рисование по обводке, логопед.распевки | умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования; | умение попросить о помощи в случае затруднения; | Наблюдения, пес. Опрос с опорой на пиктограммы «Отгадай» |
| **34** | **1** | Повторение изученного за четверть. |  | Жест.пение, инфом.,игров. | пение в унисон, выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; | пение с опорой на пиктограммы, двиг.упраж-я, рисование по обводке, логопед.распевки | умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования; | умение попросить о помощи в случае затруднения; | Наблюдения, пес. Опрос с опорой на пиктограммы «Отгадай мелодию» |

**2 класс** **1 четверть-17 час.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Тема урока | Дата |  | Коррекционно-развивающие задачи |  | Обязательный минимум | | Музыкальная грамота, словарь | Певческий репертуар | Материал для слушания |
|  | Знать | уметь |
|  | повторение |  |  | Различать тихое и громкое звучание музыки, отмечать хлопками изменение динамики |  | Тихие и громкие звуки | Хлопками отличать изменение динамики | Тихо-громко | «Ах вы, сени» р.н.п. | «Тихо-громко» муз. Е.Тиличеевой, «Да-да-да» муз. Е.Тиличеевой |
| Осень. «Осенняя песенка» муз. Ан. Александрова |  |  | Учить детей воспринимать контрастное настроение песни |  | Высокие и низкие звуки | Петь напевно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого | Грустно-весело | Осенняя песенка муз. Ан. Александрова | «Как у наших у ворот» р.н.п., «Птица и птенчики» муз. Е.Тиличеевой |
| Русские народные песни «Петушок», «Ладушки» |  |  | Учить детей различать высокое и низкое звучание в пределах октавы |  | Высокие и нзкие звуки | Показать рукой движение мелодии (вверх-вниз) | Высоко-низко | Русские нраодные песни обработка Г.Фрида «Петушок», «Ладушки» | «Игра в прятки» русская народная мелодия, «Во поле береза стояла» р.н.п. |
| Игровые песни |  |  | Обогащать слуховой опыт детей |  | Движения, соответствующие тексту песни | Показать движения песни | Шутливый, озарной | «Веселые гуси» украинская нар. песня | «Погремушечки» украинская народная мелодия, «Полянка» р.н.мелодия |
| Песни о школе |  |  | Исполнять с детьми песни, доступные им по содержанию |  | Пройденные песни | Подпевать учителю | Радостный, родина, школа | «Песня о школе» муз. Н.Дремлюги, сл. П.Масенко | «Праздничная» муз. А.Филлипенко сл. С.Демченко |
| Песенка-считалка |  |  | Учить детей исполнять веселую песню |  | Слова песенки | Передать веселое настроение песни | Весело живо | «Считалка» муз. А.Потапенко сл.С.Маршака | «Как у наших у ворот» р.н.п., «Гулять-отдыхать» муз. М.Красева |
| повторение |  |  | Развитие памяти и внимания |  | повторение | повторение | повторение | повторение | Повторение |

**2 класс 2 четверть- 15 час**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наши друзья | «Савка и Гришка» белорусская нар. песня |  |  | Побуждать детей к пению знакомых песен | Приемы игры на дудочке | Имитировать игру на дудочке | дудочка | «Савка и Гришка» белорусская нар. песня | «Веселая дудочка» муз. М.Красева сл. Н.Френкель |
| Песня о животных |  |  | Создать радостную атмосферу при исполненнии песни | Содержание песни | Петь плавно, ясно выговаривая слова | Жалобно, ласково | «Гусята» немецкая песня | И.Арсеев «Слон и Моська» |
| Дед Мороз |  |  | Развивать эмоциональную отзывчивость детей | О новогоднем празднике | Показать руками соответствующие движения | Громко, весело | «Новогодняя» муз. А.Филиппенко сл. Г.Бойко | «Мороз» муз. Л.Шульгина сл. А. Рождественской |
| Елочка |  |  | Побуждать детей к активному восприятию музыки, развивать эмоциональную отзывчивость | Слова песенки | Радостно исполнять песню | Ноты, клавиатура, пианино | «Ёлочка» муз. М.Красева сл. З.Александрова | «Пляска парами» литовская нар. мелодия обр. Т.Попатенко |
| «Как на тоненький ледок» р.н.п. |  |  | Учить детей воспринимать характер песни | Подпевать учителю | Показать движение песни | повторение | «Как на тоненький ледок» р.н.п. | «Елка» муз. М.Раухвергера сл. О.Высоцкой |
| Игрушки |  |  | Формировать умение начинать движение после вступления | Движения, соответствующие тексту песни | Танцевать под запев песни | Танец, притопы, прихлопы | «Мишка с куклой» польская песня муз. М.Качурбиной | «Пляска парами» литовская народная мелодия |
| повторение |  |  | Развитие памяти и внимания | повторение | повторение | повторение | повторение | повторение |

**2 класс 3 четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Играем и поем | Парад на Красной площади |  |  | Учить детей эмоционально исполнять песни | Особенности марша | Маршировать под музыку | Песня-марш | «Парад на Красной площади» муз. А.Островского сл. Л.Некрасовой | «Марш» муз. Д.Шостаковича, «Ронда-марш» муз. Д.Кабалевского |
| Профессии в музыке |  |  | Способствовать закреплению к самостоятельному музицированию | Слова песенки | Эмоционально исполнять песни | Профессии, ноты, клавиатура, дирижер, исполнитель | «Маляр» муз. Ф.Лещинской сл. Д.Дятловской | «Пастушья песня» французская нар. песня |
| «Калина» русская народная песня песни-хороводы |  |  | Учить детей запоминать последовательность движений | Слова и движения хоровода | Показать движения песни | Хоровод, группа, танец | «Калина» р.н.п. | «На горе-то калина» р.н.п. |
| Танцевальные песни |  |  | Учить детей воспринимать характер песни | Особенности танца | Передавать в танце характер песни | Танец моряков, игры, хороводы | «Яблочко» р.н.п. | «Яблочко» р.н.п. |
| Песни-шутки |  |  | Помогать детям согласовывать движения с текстом песни | Движения песни | Подпевать учителю | Песенка-сказочка, песенка-загадка | «стоит стар человечек» муз. Гумпердинка | «Два цыпленка» литовская нар. песня |
| «Почему медведь зимой спит» |  |  | Побуждать детй заниматься театрализованной деятельностью | Слова песни | Показать походку медведя и лисы | Песня-шутка | «Почему медведь зимой спит» муз. Л.Книппера сл. А.Коваленкова | «Танец дружбы» немецкая нар.мелодия |
| Метель |  |  | Учить детей различать характер песен | Движения метели | Показывать характерные движения метели | повторение | «Метель» муз. Н.Потоловского сл. Н.Новикова | «Возле елки» муз. В. Герчик сл. С.Вышеславцевой |
| Охотничья шуточноя |  |  | Закреплять у детей представление о характере музыки (веселый,спокойный, грустный) | Слова песенки | Петь песенку легким звуком | Шутка, звук, паузы | «Охотничья шуточная» польская нар. песня | «Белолица-круглолица» р.н.п., «Я на камушке сижу» р.н.п. |

**4 четверть 2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Песня о труде и весне | «всегда найдется дело» |  |  | Побуждать детей различать эмоциональное содержание песен | Особенности песни | Исполнять песенку | Полезные дела | «Всегда найдется дело» муз. Ан.Александрова, сл. М.Ивенсен | «Здравствуй, Родина моя!» муз. Ю.Чичкова |
| «Воздушная песня» |  |  | Учить детей различать смену настроений произведения | Особенности профессии | Плавно исполнять мелодию песни | Парашютисты, движение мелодии | «Воздушная песня» муз. А.Старокадомского сл. Е.Долматовского | Упражнение и игра «Узнай песенку по двум звукам» муз. Е.Тиличеевой |
| «Песня о пограничнике» |  |  | Учит петь неспеша, чуть грустно и нежно | Слова песни | Отчетливо произносить слова | Грустно, нежно | «Песня о пограничнике» муз. С.Бугослваского сл. О.Высоцкой | «Здравствуй, Родина моя» муз. Ю.Чичкова «Марш» муз. В.Агафонникова |
| «Перед весной» |  |  | Помогать детям исполнять песню подвижно, радостно | Особенности прихода весны | Распевать слоги в словах | Весна, тепло | «Перед весной» р.н.п. обр. П.Чайковского | «Марш» муз. И. Дунаевского; «Маленький вальс» Н.Леви |
| «Птицы-верные друзья» |  |  | Побуждать детей выразительно передавать музыкальо-игровые образы | Что такое скворечник | Рассказать о весне, скворечниках, птицах | Птицы, весна, май | «Птичий дом» муз. Д.Кабалевского сл. О.Высоцкой | «Поездка за город» муз. В.Герчик; «Сорока-воровка» русская нар. мелодия |
| «Журавель» украинская народная песня |  |  | Совершенствовать навыки и умения детей, полученных ими | Особенности перелетных птиц | Напевно исполнять песню | Перелетные птицы | «Журавель» украинская народная песня | «Котя, котенька, коток» р.н.п., «Ой, вставала я ранешенько» |
| Повторение |  |  | Развитие памяти и внимания | повторение | повторение | повторение | повторение | повторение |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Музыка   3 класс** | | | | | | | | | |
| Содержательные линии | Тема урока | Кол.  час. | Дата | Коррекционно-развивающие задачи | **Планируемые результат**ы | | Муз. грамота, словарь | Певческий репертуар | Материал для слушания |
| **Предметные** | **БУД** |
| 1 четверть | | | | | | | | | |
| Музыка, которую мы любим слушать и исполнять | Русские народные песни | 3 |  | Овладение детьми муз. культурой своего народа, развитие музыкальности учащихся | Слова и музыку рус. Нар. песне и прибауток | Исполнять РН песни в игровой форме (со словами или с распеванием слогов) | Русские нар. песни, потешки, прибаутки | «Заинька» РН мелодия обр. Ю. Слонова сл. И. Черницкой; «Ладушки» РН прибаутка; «Сорока» РН прибаутка | «Во саду ли, в огороде» РНП; «Калинка» РНП |
| Песни русских композиторов | 4 |  | Формировать знания о музыке с помощью изучения произведений разл. жанров | Фамилии известных русских композиторов: Чайковский, Лядов, Глинка | Исполнять простые песни (со словами или без слов) | Русские композиторы | «Курочка моя» РНП; «Коза рогатая» РН прибаутка; «На зеленом лугу» РНП; «Зайчик» муз. А.Лядова | «Жаворонок» муз. М. Глинка; «Вдоль по улице метелица метет» муз. А. Варламова «Итальянская песенка» муз. П. Чайковского |
| Песни зарубежных композиторов | 3 |  | Расширение представлений об окружающем мире и обогащении словаря | Известных зарубежных композиторов Бетховен, Моцарт | Исполнять простые детские песни | Зарубежные композиторы | «Птичка» муз. М. Раухтвергера, сл. А. Барто; «Дудка» муз. Ан. Александрова сл. Я. Мексина; «Яблонька» муз. М. Красева | «Сурок» муз. Л.Бетховена; «Колыбельная песня» муз. В.Моцарта, русский текст С.Свириденко; «Форель» муз. Ф.Шуберта «Петрушка» муз. И. Брамса |
| Песни советских композиторов | 4 |  | Развитие слухового внимания и памяти | Известных советских композиторов: Кабалевский, Шостакович | Исполнять детские песни и попевки | Советские композиторы | «Флажок» муз. Е.Тиличеевой сл. Е.Шмаковой; «Куколка» муз. М.Красева сл. Л. Мироновой «Кот Васька» муз. Т. Лобачева, слова Н.Френкель | «Катюшка» муз. М.Блантера; «Вроде марша» муз. Д.Кабалевского «Веселые путешественники» муз. М. Старонадемского сл. С. Мехалкова |
| Песни братских народов | 4 |  | Развитие речи, овладение техникой речи | Пройденный материал | Инсценировать белорус. Нар. п. «Огурчики» | Песни братских народов | «Зайчик» укр. н.п. «Огурчики» белорус. Нар. п. «На горе-то лен» укр. нар. п. | «На зеленом лугу» укр. нар. п. «Сулико» муз. нар. п. Белорусская нар. п. «Перепелочка» |

**2 четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| «Три кита» в музыке | Марш | 5 |  | Учить детей определять жанр и характер муз. произведений | Слова и музыку маршевых  песен | Маршировать под простую маршевую музыку. Прохлопывать ритм | Марш бодрый живой, радостный | «Бойцы идут» В. Кикты, сл. В.Татаринова; «Мы солдаты» муз. Ю.Слокова сл. В. Малкова | «Марш» муз. Д.Шостаковича; «Вроде марша» муз. Д.Кабалевского; «Марш» муз. С.Прокофьева; «День Победы» муз. Д. Тухманова |
| Танец | 4 |  | Формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров | Жанр и характер муз. произведений | Свободно двигаться под танцевальную музыку | Танец полька вальс, мазурка | «Добрый жук» (песня-танец) из к/ф «Золушка» муз. А. Спадавеккиа сл. Е. Шварца | «Итальянская полька» муз. С.рахманинова «Вальс» муз. оп. «Евгений Онегин» муз. П.Чайковского «Вальс» муз. Б.Чайковского; «Мазурка» из балета «Коппелия» муз. Л.Делиба |
| Песня | 4 |  | Учить различать жанр песни и характер музыки | Разнохарактерные разделы песен | Различать куплет и припев | Песня веселая праздничная | «Наша елка» муз. А. Островского сл. З. Петровой; «К нам елочка пришла» муз. В. Герчик, сл. Н. Берендгофа | «Чунга-Чанга» из м/ф «Катерок» муз. В.Шаинского сл. Ю. Энтина «Песенка про жирафа» из т/ф «Новые приключения Донни и Мики муз. Ю.Чичкова сл. Ю. Энтина |
| Повторение | 1 |  | Развитие памяти и внимания |  |  |  |  |  |

**3 четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Музыка вокруг нас | «Нам песня строить и жить помогает» музыка в быту | 4 |  | Расширение представлений об окр. Мире и обогащение словаря | В чем музыка хороший помощник | Определять жанр и характер музыки | Песня, танец, марш | «Песенка крокодила Гены» муз. В. Шаинского сл. Разумовского | «Неприятность эту мы переживем» муз. Б. Савельева сл. А.Хайта |
| Такие похожие непохожие муз. инструменты | 4 |  | Помогать самовыражению школьников через занятия музыкой | Муз. инструменты и их звучание: баян, гитара, труба | Играть на детских музыкально-шумовых инструментах | Баян, гитара, труба | «Улыбка» муз. В.Шаинского, сл. А.Тимофеевского | С.Прокофьев «Петя и Волк» (фрагменты) |
| Театр музыкальных звуков | 4 |  | Снятие эмоционального напряжения. Стимулировать желание говорить о музыке | Как использует композитор муз. звуки для создания муз. картин | Внимательно слушать муз. произведение | Колокольчики, сказка, настроение | Повторение разученных песен | П.Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»; Э.Григ «В пещере горного короля» |
| Оркестр выходит на эстраду | 4 |  | Развитие зрительного восприятия и узнавания | Виды ансамблей | Показать за учителем простейшие жесты дирижера | Унисон ансамбль оркестр опера | Хоровод «На горе-то калина» | М.Мусоргский «Гонак» из оп. «Сорочинская ярмарка» П.Чайковский Вальс из оп. «Евгений Онегин» (фрагменты) |
| Песня, танец, марш | 3 |  | Развитие памяти и внимания | Песню, танец, марш | Определять на слух песню, танец, марш | Песня, танец, марш | РНП «кто у нас хороший?» | П.Чайковский «Камаринская» из «Детского альбома» В.Гаврилин «Генерал идет» |
| Повторение | 1 |  | Повторение | Повторение | Повторение | Повторение | повторение | Повторение |

**4 четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| О чем говорит музыка | О чем говорит музыка? | 4 |  | Вызывать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного радостного характера | Вступление, запев, припев в песне | имитировать игру на дудочке | Композитор, исполнитель, слушатель | «Савка и Гришка» белорусс. Нар. п. | «Песенка о лете» из М/ф «Дед Мороз и лето» муз. Е.Крылатовасл.Ю.Энтина |
| Что выражает музыка? | 3 |  | Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании муз. произведения | Разный характер муз. произведений | Вовремя вступать при исполнении муз. произведений | Три кита в музыке | «Дудочка» муз. М.Парцхаладзе сл. П.Синявского | М.Глинка «Полька»; «Краковяк» обр. Н.Чайкина; «Синий платочек» (Вальс) муз. Г.Петербургского |
| Музыка рисует картины природы | 4 |  | Учить детей различать разный характер музыки,  черты изобразительности | Запев, припев, проигрыш, окончание песни | Петь легким звуком музыку веселого характера | Запев припев, куплет, проигрыш | «В бору» муз. Е.Тиличеевой сл. Н.Найденовой «Дождик» РН попевка | «Дождь пойдет по улице» муз. В.Шаинского сл. С.Козлова «Полюшка-поле» муз. Л.Книппера; А.Вивальди «Весна» из цикла «Времена года» |
|  | Музыка выражает человеческие чувства | 3 |  | Развитие умения слушать до конца муз произведение | Слова и содержание песен | Выразительно исполнять выученные песни | Фортепиано, песни | «К нам гости пришли» муз. Ан. Александрова сл. М. Ивенсен; «Каравай» нар. игра | Г.Свиридов «Колыбельная песенка», П.Чайковский «Мужик на гармонике играет»; Р.Шуман «Веселый крестьянин» |
| Повторение | 2 |  | повторение | повторение | повторение | повторение | повторение | повторение |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4 класс | | | | | | | |
|  | Вводное занятие «В мире музыкальных звуков» | **1** | **04.09** | Умение следить за движением мелодии, повторение пройденного материала 3 класса | Умение следить за движением мелодии, повторение пройденного материала 3 класса | Коррекция эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера | Беседа, прослушивание фонограммы |
| 2 | Музыка Р.Паулса «Кашалотик» | **1** | **06.09** | Формирование правильного и естественного произнесения и выделения гласных звуков | Формирование правильного и естественного произнесения и выделения гласных звуков | Коррекция речевых нарушений, снятие эмоционального напряжения | Учить наизусть текст |
| 3  4  5 | Муз. Бойко «Песня про нашего учителя». Игра на муз. шумовых инструментах | **3** | **11.09**  **13.09**  **18.09** | Развитие навыка плавного голосоведения, закрепление навыков певческой установки, | Развитие навыка плавного голосоведения с помощью, закрепление навыков певческой установки | Развитие чувства ритма, музыкальной памяти, слухового внимания | Учить наизусть текстИгра на шумовых инструментах |
| 6  7 | Вокальные упражнения на слоги: МИ, ДА, РЕ, РА. Слушание музыки«Ты, соловушка, умолкни» - муз. М.Глинки, сл. В.Забеллы. | **1** | **20.09** | Развитие навыка плавного голосоведения, закрепление навыков певческой установки, артикуляции на песенном материале | Развитие навыка плавного голосоведения, закрепление навыков певческой установки, артикуляции на песенном материале | Коррекция дикции, эмоциональной отзывчивости | Распевки. Скороговорки, слушание музыки |
| 8 | Чайковский «Жаворонок» - детский альбом. осенние мотивы. Распевки, скороговорки | **1** | **25.09** | Формирование представления о строении музыкального произведения: фраза, вступление, проигрыш | Формирование представления о строении музыкального произведения: фраза, вступление, проигрыш | Коррекция творческого воображения, восприятия | Слушание и рисование |
| 9  10  11 | Лагутина «Осенняя песенка». пение звукоряда ДО МАЖОР. Знакомство с музыкальной грамотой | **3** | **27.09**  **02.10**  **04.10** | Развитие вокально-хоровых навыков и работа над чистотой интонирования | Развитие вокально-хоровых навыков | Развитие музыкальной памяти и ритма | Работа с демонстрационным материалом. |
| 12  13 | Муз. Сидоровой «Огород-хоровод» Слушание фонограммы «Репка». Инсценировка сказки | **3** | **09.10**  **11.10**  **16.10** | Умение выразительного исполнения песни, умение изложения сказки с соблюдением последовательности событий | Умение выразительного исполнения песни | Коррекция логического высказывания, мышления | Инсценировка сказки. Ритмические упражнения |
| 14  15 | Муз.Тюкова «Семеро жуков». «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки. | **1** | **18.10** | Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру муз.произведения | Работа над дыханием, закрепление певческой установки | Развитие чувства ритма, музыкальной памяти, слухового внимания | Слушание. Учить наизусть текст. |
| 16  17 | Осенние частушки. Знакомство с музыкальной грамотой: нотный стан, звукоряд ДО1, ДО2 | **1** | **23.10** | Формирование представление о нотной грамоте, расширение певческого диапазона, развитие вокально – хоровых навыков | расширение певческого диапазона, развитие вокально – хоровых навыков | Коррекция речевых нарушений, снятие эмоционального напряжения | Учить наизусть текст. Работа с демонстрационным материалом. |
| 18 | Обобщающий урок «Музыкальная мозаика» | **1** | **25.10** | Закрепление умений , полученных в 1 ч., повторение песенного репертуара | Закрепление умений , полученных в 1 ч., повторение песенного репертуара | Развитие чувства ритма, музыкальной памяти, слухового внимания | Викторина, музыкальные игры |
| **2 ЧЕТВЕРТЬ** | | | | | | | |
| 1 | Муз. Книппера «У каждого свой музыкальный инструмент» 1 куп. | 1 | 08.11 | Развитие навыка плавного голосоведения, закрепление навыков певческой установки, | Развитие навыка плавного голосоведения с помощью, закрепление навыков певческой установки | Развитие чувства ритма, музыкальной памяти, слухового внимания | Учить наизусть текстИгра на шумовых инструментах |
| 2 | Муз. Книппера «У каждого свой музыкальный инструмент» 2 куп. | 1 | 13.11 | Развитие вокально-хоровых навыков и работа над чистотой интонирования | Развитие вокально-хоровых навыков | Развитие музыкальной памяти и ритма | Работа с демонстрационным материалом. |
| 3 | Вокальные упражнения на слоги, пение звукоряда ДО-мажор | 1 | 15.11 | Развитие навыка плавного голосоведения, закрепление навыков певческой установки, артикуляции на песенном материале | Развитие навыка плавного голосоведения, закрепление навыков певческой установки, артикуляции на песенном материале | Коррекция дикции, эмоциональной отзывчивости | Распевки. Скороговорки, слушание музыки |
| 4 | Муз.Горючкиной «Вкусные игрушки» 1 куп. | 1 | 20.11 | Умение правильного распределения дыхания, работа на чистотой интонирования | Умение правильного распределения дыхания, работа на чистотой интонирования | Развитие коммуникативной функции и речевых нарушений | Хоровое исполнение |
| 5 | Муз.Горючкиной «Вкусные игрушки» 2 куп. | 1 | 22.11 | Расширение певческого диапазона, работать над чистотой интонирования. | Расширение певческого диапазона, работать над чистотой интонирования. | Коррекция чувства ритма, | текст наизусть, вокально-хоровые упражнения, |
| 6 | Фраза. Муз.Горючкиной «Вкусные игрушки» - хоровое испонение | 2 | 27.11  29.11 | работать над чистотой интонирования. | развитие вокально-хорового исполнения | Коррекция чувства ритма, слухового внимания имузыкальной памяти | Игра на музыкальных инструментах; вокально-хоровые упражнения, текст наизусть 1-2куп. |
| 7 | Мелодия и аккомпонимент | 1 | 04.12 | Развитие навыка плавного голосоведения, закрепление навыков певческой установки, артикуляции на песенном материале | Развитие навыка плавного голосоведения, закрепление навыков певческой установки, артикуляции на песенном материале | Коррекция дикции, эмоциональной отзывчивости | Распевки. Скороговорки, слушание музыки |
| 8 | Муз. инструменты. «Елочка» | 1 | 06.12 | Формирование правильного и естественного произнесения и выделения гласных звуков | Формирование правильного и естественного произнесения и выделения гласных звуков | Коррекция речевых нарушений, снятие эмоционального напряжения | Учить наизусть текст Игра на музыкальных инструментах; |
| 9 | Гамма ДО-мажор без спровождения.«Елочка» хоровое испонение | 1 | 11.12 | Формирование представление о нотной грамоте, расширение певческого диапазона, развитие вокально – хоровых навыков | расширение певческого диапазона, развитие вокально – хоровых навыков | Коррекция речевых нарушений, снятие эмоционального напряжения | Учить наизусть текст. Работа с демонстрационным материалом. |
| 10 | Муз.Богач «Марш снеговиков» | 1 | 13.12 | Умение правильного распределения дыхания, работа на чистотой интонирования | Умение правильного распределения дыхания, работа на чистотой интонирования | Развитие коммуникативной функции и речевых нарушений | Хоровое исполнение |
| 11 | Муз.Богач «Марш снеговиков» - инсценировка | 1 | 18.12 | Умение правильного распределения дыхания, работа на чистотой интонирования | Умение правильного распределения дыхания, работа на чистотой интонирования | Развитие коммуникативной функции и речевых нарушений | Хоровое исполнение, инсценировка песни |
| 12 | Чайковский «Зимний альбом». «Зимние мотивы»-слушание. | 1 | 20.12 | Развитие творческих способностей | Развитие творческих способностей | Коррекция воображения, слухового внимания, восприятия | Рисование в альбомах, слушание музыки |
| 13 | «Ах, ты, зимушка-зима» р.н.п. | 1 | 25.12 | умение выразительного исполнения песен | умение выразительного исполнения песен | Активизация творческих способностей | исполнение попевок |
| 14 | Обобщающий урок | 1 | 27.12 | Закрепление умений , полученных во 2 ч., повторение песенного репертуара | Закрепление умений , полученных в 2 ч., повторение песенного репертуара | Развитие чувства ритма, музыкальной памяти, слухового внимания | Викторина, музыкальные игры |
| **3 ЧЕТВЕРТЬ** | | | | | | | |
| 1 | Муз.Островского «До, ре,ми,фа» 1 куп. | 1 | 15.01 | Умение правильного распределения дыхания, работа на чистотой интонирования | Умение правильного распределения дыхания, работа на чистотой интонирования | Развитие чувства ритма и слухового внимания | текст наизусть, вокально-хоровые упражнения, |
| 2 | Муз.Островского «До, ре,ми,фа» 1 куп. | 1 | 17.01 | Расширение певческого диапазона, работать над чистотой интонирования. | Расширение певческого диапазона, работать над чистотой интонирования. | Коррекция чувства ритма, | текст наизусть, вокально-хоровые упражнения, Игра на музыкальных инструментах; |
| 3 | Графическое изображение ноты МИ. Музыкально-ритмические распевки | 1 | 22.01 | уметь определять жанр и характер народной песни, Формирование представление о нотной грамоте | уметь определять жанр и характер народной песни. Формирование представление о нотной грамоте | Коррекция чувства ритма, слухового внимания и музыкальной памяти | Слушание музыки. вокально-хоровые упражнения. Работа в нотной тетради |
| 4 | Муз.Новикова «Учил Суворов» 1,2.куп. | 1 | 24.01 | Умение правильного распределения дыхания, работа на чистотой интонирования | Умение правильного распределения дыхания, работа на чистотой интонирования | Развитие чувства ритма и слухового внимания | текст наизусть, вокально-хоровые упражнения, |
| 5 | Муз.Новикова «Учил Суворов» 3,4.куп. | 1 | 29.01 | Формирование правильного и естественного произнесения и выделения гласных звуков | Формирование правильного и естественного произнесения и выделения гласных звуков | Коррекция речевых нарушений, снятие эмоционального напряжения | Учить наизусть текст Игра на музыкальных инструментах; |
| 6 | Муз.Новикова «Учил Суворов» 5 куп. хоровое исполнение | 1 | 31.01 | расширение певческого диапазона, развитие вокально – хоровых навыков | расширение певческого диапазона, развитие вокально – хоровых навыков | Коррекция речевых нарушений, снятие эмоционального напряжения | Учить наизусть текст. Работа с демонстрационным материалом. |
| 7 | Муз.Шаинского «Все мы делим пополам» 1,2 куп. | 1 | 05.02 | Умение правильного распределения дыхания, работа на чистотой интонирования | Умение правильного распределения дыхания, работа на чистотой интонирования | Развитие чувства ритма и слухового внимания | текст наизусть, вокально-хоровые упражнения, |
| 8 | Муз.Шаинского «Все мы делим пополам» 3,4 куп. | 1 | 07.02 | Формирование правильного и естественного произнесения и выделения гласных звуков | Формирование правильного и естественного произнесения и выделения гласных звуков | Коррекция речевых нарушений, снятие эмоционального напряжения | Учить наизусть текст Игра на музыкальных инструментах; |
| 9 | Муз.Лапчиной «Мамочка моя» 1 куп | 1 | 12.02 | Умение правильного распределения дыхания, работа на чистотой интонирования | Умение правильного распределения дыхания, работа на чистотой интонирования | Развитие чувства ритма и слухового внимания | текст наизусть, вокально-хоровые упражнения, |
| 10 | Муз.Лапчиной «Мамочка моя» 2 куп | 1 | 14.02 | Расширение певческого диапазона, работать над чистотой интонирования. | Расширение певческого диапазона, работать над чистотой интонирования. | Коррекция чувства ритма, | текст наизусть, вокально-хоровые упражнения, Игра на музыкальных инструментах; |
| 11 | Муз.Лапчиной «Мамочка моя» . хоровое исполнение | 1 | 19.02 | расширение певческого диапазона, развитие вокально – хоровых навыков | расширение певческого диапазона, развитие вокально – хоровых навыков | Коррекция речевых нарушений, снятие эмоционального напряжения | Учить наизусть текст. Работа с демонстрационным материалом. |
| 12 | Муз.Глинки «Ты, соловушка, умолкни» слушание | 1 | 21.02 | Развитие творческих способностей | Развитие творческих способностей | Коррекция воображения, слухового внимания, восприятия | Рисование в альбомах, слушание музыки |
| 13 | Форте, пиано. Игра на музыкальных инструментах | 1 | 26.02 | Развитие навыка плавного голосоведения, закрепление навыков певческой установки, артикуляции на песенном материале | Развитие навыка плавного голосоведения, закрепление навыков певческой установки, артикуляции на песенном материале | Коррекция дикции, эмоциональной отзывчивости | Распевки. Скороговорки, слушание музыки. Игра на музыкальных инструментах |
| 14 | Частушки к 8 марта | 1 | 28.02 | работать над чистотой интонирования. умение правильного распределения дыхания при исполнении напевных песен | работать над чистотой интонирования. умение правильного распределения дыхания при исполнении напевных песен | Развитие слухового вним. и эмоционально-волевой сферы | Слушание музыки, рисование в альбомах. текст наизусть |
| 15 | Музыкально-ритмические распевки Му, Гру, Ру, Гро. Частушки | 1 | 05.03 | уметь определять жанр и характер народной песни, Формирование представление о нотной грамоте | уметь определять жанр и характер народной песни. Формирование представление о нотной грамоте | Коррекция чувства ритма, слухового внимания и музыкальной памяти | Слушание музыки. вокально-хоровые упражнения. Работа в нотной тетради |
| 16 | Муз. Блага «Чудак» 1 куп. | 1 | 07.03 | Умение правильного распределения дыхания, работа на чистотой интонирования | Умение правильного распределения дыхания, работа на чистотой интонирования | Развитие чувства ритма и слухового внимания | текст наизусть, вокально-хоровые упражнения, |
| 17 | Муз. Блага «Чудак» 2 куп. | 1 | 12.03 | Расширение певческого диапазона, работать над чистотой интонирования. | Расширение певческого диапазона, работать над чистотой интонирования. | Коррекция чувства ритма, | текст наизусть, вокально-хоровые упражнения, Игра на музыкальных инструментах; |
| 18 | Муз. Блага «Чудак» хоровое исполнение | 1 | 14.03 | расширение певческого диапазона, развитие вокально – хоровых навыков | расширение певческого диапазона, развитие вокально – хоровых навыков | Коррекция речевых нарушений, снятие эмоционального напряжения | Учить наизусть текст. Работа с демонстрационным материалом. |
| 19 | Звукоряд До-мажор. Состав песни | 1 | 19.03 | Развитие навыка плавного голосоведения, закрепление навыков певческой установки, артикуляции на песенном материале | Развитие навыка плавного голосоведения, закрепление навыков певческой установки, артикуляции на песенном материале | Коррекция дикции, эмоциональной отзывчивости | Распевки. Скороговорки, слушание музыки. Игра на музыкальных инструментах |
| 20 | Обобщающий урок. «Музыкальная шкатулка» | 1 | 21.03 | Закрепление умений , полученных в 3 ч., повторение песенного репертуара | Закрепление умений , полученных в 3 ч., повторение песенного репертуара | Развитие чувства ритма, музыкальной памяти, слухового внимания | Викторина, музыкальные игры |
|  |  |  |  | **4 ЧЕТВЕРТЬ** |  |  |  |
| 1 | Муз.Островского «Здравствуй, весна» 1 куп. Скрипичный ключ | 1 | 04.04 | уметь определять жанр и характер песни, Формирование представление о нотной грамоте | уметь определять характер песни. Формирование представление о нотной грамоте | Коррекция чувства ритма, слухового внимания и музыкальной памяти | Слушание музыки. вокально-хоровые упражнения. Работа в нотной тетради |
| 2 | Муз.Островского «Здравствуй, весна» 2,3 куп. Вокальные упражнения на слоги | 1 | 09.04 | уметь определять жанр и характер песни, Формирование представление о нотной грамоте | уметь определять характер песни. Формирование представление о нотной грамоте | Коррекция чувства ритма, слухового внимания и музыкальной памяти | Слушание музыки. вокально-хоровые упражнения. Работа в нотной тетради |
| 3 | Муз.Островского «Здравствуй, весна» хоровое исполнение. Графическое изображение ноты ДО | 1 | 11.04 | Формирование представления о нотной грамоте, развитие вокально-хорового исполнения: умение правильного распределения дыхания при исполнении напевных песен, работать над чистотой интонирования. | развитие вокально-хорового исполнения: умение правильного распределения дыхания при исполнении напевных песен, Расширение певческого диапазона, работать над чистотой интонирования. | Коррекция чувства ритма, слухового внимания и музыкальной памяти | Работа в нотной тетради, вокально-хоровые упражнения, текст наизусть |
| 4 | Муз.Шаинского «В траве сидел кузнечик» 1 куп. Муз. Моцарта «Тоска по весне» слушание | 1 | 16.04 | Развитие творческих способностей | Развитие творческих способностей | Коррекция воображения, слухового внимания, восприятия | Рисование в альбомах, слушание музыки |
| 5 | Муз.Шаинского «В траве сидел кузнечик» 2,3 куп. Нотный стан, счет линейками | 1 | 18.04 | расширение певческого диапазона, развитие вокально – хоровых навыков, Формирование представление о нотной грамоте | расширение певческого диапазона, развитие вокально – хоровых навыков, Формирование представление о нотной грамоте | Коррекция речевых нарушений, снятие эмоционального напряжения | Учить наизусть текст. Работа с демонстрационным материалом. Работа в нотной тетради |
| 6 | Муз.Шаинского «В траве сидел кузнечик» хоровое исполнение. | 1 | 23.04 | Расширение певческого диапазона, работать над чистотой интонирования. | Расширение певческого диапазона, работать над чистотой интонирования. | Коррекция чувства ритма, | текст наизусть, вокально-хоровые упражнения, Игра на музыкальных инструментах; |
| 7 | Муз.Седовой «Победный марш» 1 куп. Муз. Александрова «Полька» слушание | 1 | 25.04 | Умение правильного распределения дыхания, работа на чистотой интонирования | Умение правильного распределения дыхания, работа на чистотой интонирования | Развитие чувства ритма и слухового внимания | текст наизусть, вокально-хоровые упражнения, |
| 8 | Муз.Седовой «Победный марш» 2,3 куп. Динамические оттенки | 1 | 30.04 | Расширение певческого диапазона, работать над чистотой интонирования. | Расширение певческого диапазона, работать над чистотой интонирования. | Коррекция чувства ритма, | текст наизусть, вокально-хоровые упражнения, |
| 9 | Муз.Седовой «Победный марш» хоровое исполнение.муз. Прокофьева «Шествие кузнечика» | 1 | 07.05 | расширение певческого диапазона, развитие вокально – хоровых навыков | расширение певческого диапазона, развитие вокально – хоровых навыков | Коррекция речевых нарушений, снятие эмоционального напряжения | Учить наизусть текст. Работа с демонстрационным материалом. Слушание музыки |
| 10 | Муз.Шаинского «Чему учат в школе» 1 куп. Регистр. Графическое изображение ноты РЕ. | 1 | 14.05 | уметь определять жанр и характер песни, Формирование представление о нотной грамоте | уметь определять характер песни. Формирование представление о нотной грамоте | Коррекция чувства ритма, слухового внимания и музыкальной памяти | Слушание музыки. вокально-хоровые упражнения. Работа в нотной тетради |
| 11 | Муз.Шаинского «Чему учат в школе» 2,3 куп. Чайковский «Детский альбом» «Неаполитанская песенка» слушание | 1 | 16.05 | Умение правильного распределения дыхания, работа на чистотой интонирования | Умение правильного распределения дыхания, работа на чистотой интонирования | Развитие чувства ритма и слухового внимания | текст наизусть, вокально-хоровые упражнения,  Слушание музыки. |
| 12 | Муз.Шаинского «Чему учат в школе» хоровое исполнение. Слушаем и рисуем «весенние мотивы» | 1 | 21.05 | Развитие творческих способностей | Развитие творческих способностей | Коррекция воображения, слухового внимания, восприятия | Рисование в альбомах, слушание музыки |
| 13 | Школьные частушки. Нотная грамота-повторение. | 1 | 23.05 | работать над чистотой интонирования. умение правильного распределения дыхания при исполнении напевных песен | работать над чистотой интонирования. умение правильного распределения дыхания при исполнении напевных песен | Развитие слухового вним. и эмоционально-волевой сферы | Слушание музыки, рисование в альбомах. текст наизусть |
| 14 | Школьные частушки. Игра «Угадай мелодию» | 1 | 28.05 | Закрепление умений, полученных в 4 ч. | Закрепление умений, полученных в 4 ч. | Развитие слухового вним. и эмоционально-волевой сферы | Викторина, беседа, игра «Угадай мелодию» |

**5 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | **5 класс** | | | | | | | |
| Содерж. линии | Тема урока | Кол-во  час. | дата | Коррекционно-развивающие задачи | Обязательный минимум | | Муз. грамота, словарь | Певческий репертуар | Материал для слушания |
| знать | уметь |
|  | | 1 четверть | | | | | | | |
|  | Выразительные средства  музыки | 2 | 04.09  06.09 | Развитие памяти и  внимания | Материал, пройденный в 4-ом классе | Петь легким звуком знакомые песни | повторение | «Скворушка прощается» муз. Т.Попатенко, сл. М. Инвенсен | А.Вивальди «Осень» из цикла  «Времена года» |
| Мелодия | 4 | 11.09  13.09  18.09  20.09 | Формирование музыкально-эстетического словаря | Мелодия-основа музыкального искусства | Различать мелодию и аккомпанемент | Речитатив, мелодия | «Как у наших у ворот» р.н.п. , «Зайчик» муз. М.Старокадомекого, сл. М.Клоковой | Р.н.п. «Ай, во поле липенька», «Ах ты, ноченька», «Липа» муз. Ф.Шуберта |
| Ритм | 1 | 25.09 | Развитие слухового внимания и памяти, развитие чувства ритма | Ритм может существовать и без мелодии | Прохлопать простой ритм | Ритм размер | «Мишка с куклой» польская песня муз. М.Качурбиной пер. с польского Н.Найденовой | Р.н.п. «Заинька, попляши» С.Прокофьев «Сказочка» из сб. «Детская музыка» р.н.п. «Слава» |
| Гармония | 5 | 27.09  02.10  04.10  09.10  11.10 | Развитие эмоциональной отзывчивости | Характер и содержание муз. произведений | Одновременно начинать и заканчивать песню | Созвучие, аккорд, гармония | «Лесная песенка» муз. Ю. Чичкова сл. К.Ибряева | П.Чайковский «Болезнь куклы» (из «Детского альбома»); «Дождь и радуга» муз. С.Прокофьева |
| Регистр | 2 | 16.10  18.10 | Формирование ориентировки в средствах музыкальной выразительности | Выразительные возможности каждого регистра (нижний, средний, верхний) | Различать регистр на слух | Нижний, средний, верхний регистр | Повторение | «Песня жаворонка» муз. П.Чайковского (из «Детского альбома») Н.А.Римский Корсаков отрывки из оп. «Снегурочка» |
| Тембр  Обобщающий  урок | 2 | 23.10  25.10 | Способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения | Музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара) | Различать песню, танец, марш | тембр | «Солнечный зайчик» муз. В.Мурадеш, сл. М.Садовского | Симфоническая сказка С.Прокофьева «Петя и Волк» |

2 четверть

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Интонация | Речевая и музыкальная интонация | 4 | 08.11  13.1115.1120.11 | | Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально | Связь мелодии с интонацией, сходство и различие музыкальной речи | Выразительно исполнять песню | Речевая и музыкальная интонация | Попевка Д.Кабалевского «Барабан» «К нам приходит Новый год» муз. В.Герчик, сл. З.Петровой | «Болтунья» муз. С.Прокофьева «Кто дежурные?» муз. Д.Кабалевского «Спой нам, ветер» муз. И.Дунаевского |
| Зерно интонации | 3 | 22.11  27.1129.11 | | Совместное согласованное пение. Одновременное исполнение | Запев, припев, проигрыш, окончание в песне | Петь с инструментальным сопровождением и без него | Зерно интонации | «Три подружки» муз. Д.Кабалевского; «Перепелочка» белорусская н.п.; глав. Тема из Пятой симфонии Л.Бетховена |
| Изобразительные и выразительные интонации | 4 | 04.1206.1211.1213.12 | | Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку разл. характера | Высокие и низкие, долгие и короткие звуки | Определять разнообразно по содержанию и характеру муз. произведения (веселые, грустные, спокойные) | Интонации тревоги, жалобы, движения, решительности, маршевости и др. | «Белая дорожка» муз. В.Ренева сл. А.Пришельца | Р.н.п. «Дон-он» Швейцарская нар. п. «Кукушка»; «Доброе утро» хор из кантаты Д.Кабалевского «Песня утра, весны и мира» |
| Характерные интонации | 3 | | 18.1220.1225.12 | Развитие умения контролировать слухом качество пения | Особенности интонации действующих лиц оперы | Различать мелодию и сопровождение в песне и инструментальном произведении | Интонации сказочных героев | «Новогодняя полька» муз. Т.Попатенко, сл. Г.Ладонщикова | «Золотой петушок» фрагменты из оперы Н.А.Римского-Корсакова |
| Повторение | 1 | | 27.12 |  | Повторение | Повторение | Повторение | Повторение | Повторение |

3 четверть

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Сказочные сюжеты в музыке | Сказка в музыке | 4 | |  | Развитие интереса к музыке. Развитие умения определять разнообразные по содержанию и характеру муз. произведения | Высокие и низкие, долгие и короткие муз. звуки | Выразительно и эмоционально исполнять песни | Ноты длительности | «Маме в день 8 Марта» муз. Е.Тиличеевой сл. М.Ивенсен | «Танец радости из балета «Чиполино» муз. А. Хачатурян |
| Сказка в опере Н.А. Римского-Корсакова «Садко» | 4 | |  | Коррекция отклонений в интеллектуальном развитии | Основные события биографии Н.А.Римского-Корсакова | Петь хором, выполняя требования художественного исполнения | Опера-былина | «Мамина песенка» муз. М.Парцхаладзе сл. М.Пляцковского | Фрагменты из оперы-былины Н.Римского- Корсакова «Садко» |
| Сказка в опере Н.А.Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» | 3 | |  | Помочь самовыражению умственно-отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью | Содержание оперы-сказки | Ясно и четко произносить слова в песнях | Интонация, композитор, дирижер | «Красивая мама» муз. Э.Колмановского сл. С.Богомазова | Фрагменты из оперы-сказки «Сказка о царе Салтане» Н.А.Римского-Корсакова |
| Сказка в опере М.И Глинки «Руслан и Людмила» | | 3 |  | Способствовать преодолению неадекватных форм поведения | Особенности творчества М.И.Глинки | Исполнять выученные пенсии ритмично и выразительно | Звукоряд, звуки высокие, низкие, средние | «Песенка о бабушке» муз. А.Филиппенко сл. Т.Волиной | Фрагменты из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила» |
| Сказка в музыке Э.Грига. сюита «Пер Гюнт» | | 3 |  |  | Творчество Э.Грига (осн.произведения) | Выделять мелодию в пенсе и инструментальном произведении | Сюита творчества композитора | «Песенка о весне» муз. Г.Фрида сл. Н.Френкель | Фрагменты сюиты Э.Грига «Пер Гюнт» |
| Сказка в музыке П.И.Чайковского. балет «Щелкунчик» | | 3 |  | Активизация творческих способностей учащихся | Творчество П.Чайковского | Распределять дыхание при исполнении  напевных песен | Балет, танцор, балетмейстер, хореограф | «Веселый колокольчик» муз. В.Кикты сл. В.Татаринова | Фрагменты из балета П.Чайковского «Щелкунчик» |
| повторение | | 1 |  | Повторение | Повторение | Повторение | повторение | повторение | повторение |

4 четверть

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Сказочные образы в русском фольклоре | Музыкальные образы сказочных персонажей русских народных сказок | 4 | 02.04  04.04  09.04  11.04 | Воспитывать устойчивый интерес и любовь к музыке, эстетическое отношение к окружающему, к родной природе средствами музыки | Понятие контраста в музыке | Выразительно и эмоционально исполнять выученные песни | Образ, сюжет, персонаж, фольклор | «Заинька», «Тень-тень, потетень» р.н.п., «Ворон» р.н. прибаутка | А.Лядов «Кикимора», М.Мусоргский «Картинки с выставки» (фрагменты) |
| Пословицы, поговорки, загадки, частушки | 4 | 16.04  18.04  23.04  25.04 | Звуковые игры и упражнения | Пословицы, поговорки, загадки, частушки | Определять разнообразно по содержанию и характеру муз. произведения (Веселые, грустные, спокойные) | частушки | Р.нп. «Тень-тень, потетень», р.н.п. «Огурчики» | Русские народные песни и частушки в современном исполнении |
| Оркестр русских народных инструментов | 3 | 28.04  07.05  14.05 | Воспитывать эмоциональную отзывчивость, мелодический слух, чувство ритма | Инструменты народного оркестра: балалайка, баян, гармонь, деревянные ложки | Одновременно начинать и заканчивать песню | Оркестр русских народна инструментов | «Заинька», «Как у наших у ворот», «Как пошли наши подружки» р.н.п. | «Владимирские напевы» (Русская народная мелодия); «Байновская кадриль» русская танцевальная мелодия; «Пойду ль я» |
| Баба Яга-персонаж славянского фольклора | 4 | 16.05  21.05  23.05  28.05 | Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку разл. характера | Приемы пения соло и хором | Передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом) | Фольклор, персонаж, Баба Яга | « Небылицы» (в немецком стиле) муз. Р.Бойко, сл. В.Викторова | П.Чайковский «Баба Яга» (из «Детского альбома»); Г.Блейк «Сказки»; М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» (из цикла «Картинки с выставки») |
| Повторение | 1 | 30.05 | повторение | повторение | повторение | повторение | повторение | повторение |

**6КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 четверть | | | | | | | | | |
| Содержат.линии | Тема урока | кол-во  час | Дата | Коррекционно-развивающие задачи | Обязательный минимум | | Муз. грамота, словарь | Певческий репертуар | Материал для слушания |
| Знать | уметь |
| Песни как оружие в борьбе за мир | Песни о мире | 4 | 04.09.    06.09  11.09  13.09 | Совершенствование певческих навыков. Снятие эмоционального напряжения | Роль музыки в жизни людей | Самостоятельно исполнять песню после вступления | Песня, танец, марш | «Улица Мира» муз. А.Пахмутовой сл. Н. Добронравова | «Если бы парни всей земли» муз. В.Соловьева-Седого; «Хотят ли русские войны?» муз. Э. Колмановского сл. Е.Евтушенко |
| Моя Земля | 3 | 18.09  20.09  25.09 | Развитие навыков концертного исполнения, коррекция неадекватных форм поведения | Роль музыки в выражении чувств и желаний людей всей планеты | Осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным звуком | Патриотизм, родина, гражданин | «Наш край» муз. Д.Кабалевского сл. А.Пришельца | «Песня о России»  муз. В.Локтева сл. О.Высотской; «С чего начинается Родина?» муз. В.Баснера сл. М.Матусовского |
| Пени военных лет | 4 | 27.09  02.10  04.10  09.10 | Коррекция  индивидуальных пробелов в знаниях | Основные события Великой Отечественной войны | Исполнять выученные песни ритмично и выразительно | Великая Отечественная война | «Три танкиста» муз. Д. и Дм. Покрасс сл. Б.Ласкина | «Священная война» муз. А.Александрова сл. В.Лебедева-Кумача; «День Победы» муз. Д.Тухманова сл. В.Харитонова |
| Песни мирной жизни | 4 | 11.10  16.10  18.10  23.10 | Содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими | Инструменты нар. оркестра и их звучание | Различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне | Баян, балалайка, гармошка, деревянные ложки | «Лесное солнышко» муз. и сл. Ю.Визбор | «Подмосковные вечера» муз. В.Соловьева-Седого сл. М.Матусовского; А.Петров «Вальс» |
| Повторение | 1 | 25.10 | Повторение | Повторение | Повторение | Повторение | Повторение | Повторение |

2 четверть

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема Отечества в музыке | Тема отечества в нашей музыке | 4 | 08.11  13.11  15.11  20.11 | Пробуждение чувства гордости за свою страну | Смысл понятия «Отечества» | Определять разнообразные по характеру и содержанию муз. произведения | Отечество, Родина, Россия | «Пусть всегда будет солнце» муз. А.Островского сл. Л.Ошанина | «Песня о Родине» муз. И.Дунаевского сл. В.Лебедева-Кумача; «Москва майская» муз. Дан. и Дм. Покрасс, сл. В.Лебедева-Кумача |
| Колокольные звоны | 4 | 22.11  27.11  29.11  04.12 | Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен | Виды колокольных звонов | Выполнять задания творческого характера-рисунки на тему урока | Колокольные звоны: благовест, перезвон, перебор | Повторение выученных песен | Колокольные звоны-благовест, перезвон, перебор |
| Былины, исторические песни | 3 | 06.12  11.12  13.12 | Развитие интереса к музыкальному наследию России | Имена русских богатырей, детские былины | Осмысленно и эмоционально исполнять песни | Былины, Русь, фольклор | Р.н.п. «Про Добрыню» | А.П.Бородин фрагменты из оп. «Князь Игорь» |
| Казачьи песни | 3 | 18.12  20.12  25.12 | Развитие интереса к музыкальному наследию народов Дона | Основные события истории Донского края | Исполнять казачьи песни | Казачьи песни, Дон, Шолохов | Р.н.п. «По дону гуляет» | А.Розенбаум «Казачьи песни» |
| повторение | 1 | 27.12 | повторение | повторение | повторение | повторение | повторение | Повторение |

3 четверть

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Музыка и изобразительное искусство | Картины природы в музыке и живописи | 4 |  | Способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения | Правила поведения на занятиях музыкой | Распределять дыхание при исполнении напевных песен | Изобразительное искусство, музыкальные жанры | «Белая дорожка» муз. В.Ренева сл. А.Пришельца | А.Вивальди «Времена года» (фрагменты); Л.Бетховен Соната№14 ч.1 («Лунная») |
| Музыкальные портреты | 5 |  | Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся | Музыкальные профессии, специальности | Сдерживать эмоционально-поведенческие отклонения на уроках музыки | Характерные особенности в музыке и живописи | «Самая хорошая» муз. В.Иванникова сл. О.Фадеевой | Р.Шуман «Веселый кестьянин» из «Детского альбома»; В.Гаврилин «Генерал идет» |
| Тема моря в музыке и живописи | 4 |  | Расширение зрительных горизонтов, развитие зрительной активности | Картины выдающихся художников с морской тематикой | Различать мелодию и сопровождение в песне | Морская тема в искусстве: Айвазовский, Римский-Корсаков | «Песенка о капитане»из К/ф. «Дети капитана Гранта» муз. И.Дунаевского сл. В.Лебедева-Кумача | Н.А.Римский-Корсаков фрагменты из оперы «Садко» |
| Весенняя тема в музыке и живописи | 7 |  | Развитие наглядно-образного мышления | Высокие и низкие, долгие и короткие звуки | Выделять мелодию в песне и инструментальном произведении | Соврасов «Грачи прилетели» | В.Ребиков «Ой, весна»; «Дождь пойдет по улице» из м/ф. «Речка, которая течет на юг муз. В.Шаинского сл. М.Пляцковского | П.Чайковский «Времена года» март, апрель, май; Н.Римский Корсаков отрывки из оп. «Снегурочка» |
| повторение | 1 |  | повторение | повторение | повторение | Повторение | повторение | повторение |

4 четверть

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Музыка и киноискусство | Сказка на экране. Образ героя в музыке и на экране | 3 | 02.04  04.04  09.04 | Закрепление интереса к музыке разл. характера, желания высказываться о ней | Способность музыки изображать реальный и фантастический мир | Различать песню, танец, марш | Песня, танец, марш | «Волшебный цветок» из м/ф «Шелковая кисточка» муз. Ю.Чичкова сл. М.Пляцковского | П.Чайковский «Щелкунчик» фрагменты балета (мультипликационная версия) |
| Музыка в мультипликационных фильмах | 4 | 11.04.  16.04  18.04  23.04 | Развитие зрительной памяти и внимания | Муз. инструменты и их звучание: виолончель, саксофон | Сохранять при пении округло звучание вверхнем регистр и мягкое звучание в ниженм регистре | Анимация, мультфильм, мюзикл, оперетта | «Голубой вагон» из м/ф. «Старуха Шапокляк» муз. В.Шаинского сл. Э.Успенского | «Бременские музыканты», «По следам бременских музыкантов» муз. Г.Гладкова |
| Музыка в художественных фильмах | 4 | 25.04  30.04  07.05  14.05  16.05 | Расширение представлений об окр. Мире и обогащение словаря | Роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей | Играть на детских муз. инстументах | Игровое кино, програмная музыка | «Когда мои друзья со мной» из к/ф «По секрету всему свету» муз. В.Шаинского сл. М.Пляцковского | «Три белых коня»из т/ф «Чародеи» муз. Е.Крылатова, сл. Л.Дербенева; И.Дунаевский Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта» |
| Музыка в документальных фильмах | 3 | 21.05  23.05  28.05 | Развитие представлений о времени | Народные муз. инструменты и их звучание: баян, гусли, гармонь, трещотка, деревянные ложки | Пропевать главную тему муз. произведений голосом | Документальное кино | «Катюша» муз М.Блантера сл. М.Иссаковского | Г.Свиридов «Увертюра» из к/ф «Время вперед!» Д.Шостакович Седьмая симфония (фрагменты) |
| повторение | 1 . | 30.05 | Развитие памяти и внимания | Повторение | Повторение | Повторение | Повторение | Повторение |

**9 класс**

**1 четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Изучаемый раздел**  **Тема учебного материала** | **Кол-во часов** | **Календ.**  **сроки** | **Факт.**  **сроки** | **Планируемые результаты** | | **КИМ** |
| **Знания, умения** | **Основные направления коррекционной работы** |
| 1. | **Повторение пройденного в 8 классе**  Вводное занятие. | 1 |  |  | Формирование музыкально-эстетического вкуса, умения ансамблевого пения | Развитие музыкально-образного мышления | Беседа  **Слушание музыки**  И.Брамс. «Венгерский Таней №5», фа-диез минор. |
| 2. | **Средства музыкальной выразительности – темп, динамика, лад, метроритм, мелодия, гармония, тембр (повторение)**  1 | 1 |  |  | Совершенствование певческих умений в певческом хоре: дыхание, дикция, строй, ансамбль | Коррекция звукопроизношения; закреплять артикуляционные уклады основных групп звуков; развитие музыкальной памяти | **Слушание музыки**  П.Чайковский «Времена года», «Осень».  Текст наизусть  Тестирование по теме «Интонация»; |
| 3 | **П.И. Чайковский. «Времена года». Слушание музыки.**  **Темп,динамика, лад муз. Александрова «Гимн Российской Федерации» 1 к.** | 1 |  |  | Формирование музыкально-эстетического вкуса, умения ансамблевого пения | Развитие музыкально-образного мышления |  |
| 4 | **Гимн РФ- 2,3 куп.**  Знакомство с ударными музыкальными инструментами | 1 |  |  | Вырабатывать умение  определять характер в содержании музыкального произведения; давать адекватную оценку прослушанному произведению | Развитие музыкально-слухового внимания; эмоционально-волевой сферы; | Реферат по творчеству и биографии Прокофьева |
| 5 | **Муз.Глинки опера ««Иван Сусанин» Романс (Слушание) Что такое опера?** | 1 |  |  | Формирование музыкально-эстетического вкуса, умения ансамблевого пения | Развитие музыкально-образного мышления |  |
| 6 | **Слушаем : Глинка опера « Иван Сусанин» Кантата « Славься» Игра на шумовых музыкальных инструментах.** | 2 |  |  | Вырабатывать умение определять характер в содержании музыкального произведения; давать адекватную оценку прослушанному произведению | Развитие музыкально-слухового внимания; эмоционально-волевой сферы;  ; |  |
| 7 | **Муз. Чичкова « Из чего же,из чего…» 1 куп. 1,2,3куп. Глинка « Иван Сусанин» Полонез** | 3 |  |  | Вырабатывать умение определять характер в содержании музыкального произведения; давать адекватную оценку прослушанному произведению | Развитие музыкально-слухового внимания; эмоционально-волевой сферы;  ; | Слушание М.Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору).  Рисование на патриотическую тему по произведениям Прокофьева |
| 8 | **Жанры музыкальных произведений. Муз. Кружкова «Прогулка» 1,2,3 куп. Муз. Чайковского балет «Щелкунчик» ( «Кофе», « Чай» -танцы.(слушание)** | 3 |  |  | Анализ музыкальных средств выразительности различных произведений; выразительное «концертное» исполнение разученных песен | Коррекция наглядно-образного мышления, воображения; коммуникативных навыков |  |
| 9 | Осенние мотивы (слушаем и рисуем) Муз. Чайковского « Щелкунчик» Танец Феи Драже(слушание)  Обобщающий урок-повторение | 2  1 |  |  | Анализ музыкальных средств выразительности различных произведений; выразительное «концертное» исполнение разученных песен | Коррекция наглядно-образного мышления, воображения; коммуникативных навыков | Слушание М.Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору).  Рисование на патриотическую тему по произведениям Прокофьева |

|  |
| --- |
|  |

2 ЧЕТВЕРТЬ 9 КЛАСС

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Изучаемый раздел**  **Тема учебного материала** | **Кол-во часов** | **Календ.**  **сроки** | **Факт.**  **сроки** | **Планируемые результаты** | | **КИМ** |
| **Знания, умения** | **Основные направления коррекционной работы** |
| 1. | **Муз.Фаттаха «Потихоньку-понемногу» - 1 куп.-разучивание песни** | 1 |  |  | Уметь определять при слушании характер музыкального произведения, ведущие средства выразительности; | Коррекция музыкальной памяти и внимания. Формирование образного восприятия | **Слушание музыки**  А.Бородин «Половецкие пляски с хором». Из оперы «Князь Игорь».  Муз. Чайковского «Я  ли в поле да не травушка была…»  Работа в тетрадях, текст наизусть |
| 2 | **«Потихоньку-понемногу» -2 куп. Состав песни.** | 1 |  |  | Уметь определять при слушании характер музыкального произведения, ведущие средства выразительности; | Коррекция музыкальной памяти и внимания. Формирование образного восприятия |  |
| 3 | **Средства музыкальной выразительности.**  Лад, регистр. «Потихоньку-понемногу» 3 куп. | 1 |  |  | Уметь определять при слушании характер музыкального произведения, ведущие средства выразительности; | Коррекция музыкальной памяти и внимания. Формирование образного восприятия |  |
| 4 | **Основные этапы жизни и творчества композитора Римского-Корсакова.** | 1 |  |  | Совершенствование певческих умений в певческом хоре: дыхание, дикция, строй, ансамбль | Коррекция звукопроизношения; закреплять артикуляционные уклады основных групп звуков; развитие музыкальной памяти |  |
| 5 | **Римский-Корсаков Фрагменты из музыкальных произведений (слушание) Игра на шумовых муз. Инструментах.** | 1 |  |  | Совершенствование певческих умений в певческом хоре: дыхание, дикция, строй, ансамбль | Коррекция звукопроизношения; закреплять артикуляционные уклады основных групп звуков; развитие музыкальной памяти |  |
| 6 | **Муз. Богданова «Алёнка» 1 куп. Жанры музыкальных произведений - серенада, романс.** | 1 |  |  | Формирование умения точного интонирования для достижения дикционной ясности и четкости | Коррекция нарушений звукопроизношения |  |
| 7 | **«Аленка» -2,3 куп.- разучивание песни муз. Римского-Корсакова опера «Снегурочка» -2 песня Леля(слушание)** | 1 |  |  | Активизация мыслительных операций сравнения, анализа и синтеза  Работа над чистотой интонирования | Коррекция связного высказывания, музыкально-образного восприятия  Коррекция музыкальной памяти | **Слушание музыки**  А.Хачатурян «Вальс». Из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад».  Работа в тетрадях    Текст наизусть |
| 8 | **Муз. Крылова «Зимний вечер» -1,2,3 куп. Динамические оттенки** | 2 |  |  | Совершенствование певческих умений в певческом хоре: дыхание, дикция, строй, ансамбль | Коррекция звукопроизношения; закреплять артикуляционные уклады основных групп звуков; развитие музыкальной памяти |  |
| 9 | **Муз. Фельцмана «Огромное небо» 1,2 куп.** | 2 |  |  | Совершенствование певческих умений в певческом хоре: дыхание, дикция, строй, ансамбль | Коррекция звукопроизношения; закреплять артикуляционные уклады основных групп звуков; развитие музыкальной памяти |  |
| 10 | **Новогодние частушки- разучивание. Муз. Римского-Корсакова опера «Садко» -слушание.** | 2 |  |  | Уметь определять при слушании характер музыкального произведения, ведущие средства выразительности; | Коррекция музыкальной памяти и внимания. Формирование образного восприятия |  |
| 11 | **Музыкальная виктонрина. «Угадай инструмент.»** | 1 |  |  | Уметь определять при слушании характер музыкального инструмента, ведущие средства выразительности; | Коррекция музыкальной памяти и внимания. Формирование образного восприятия |  |
| 12 | **Обобщающий урок**  Хоровое исполнение песенного репертуара.  Музыкальные инструменты (повторение) - викторина | 1 |  |  | Закрепление умения выразительного исполнения разученных песен, формирование навыков ансамблевого и сольного пения. | Развитие слухового внимания, коррекция эмоционально-волевой сферы | Игра на музыкально-шумовых инструментах |
| **3 четверть** | | | | | | | |
| 1 | Красота в искусстве и музыке. Муз.Энке «Мальчишки» 1куп.-разучивание песни. | 1 |  |  | Уметь определять при слушании характер музыкального произведения, ведущие средства выразительности; | Коррекция музыкальной памяти и внимания. Формирование образного восприятия |  |
| 2 | «Мальчишки» 2,3 куп. Чайковский « У камелька» из цикла «Времена года» (слушание) | 1 |  |  | Закрепление умения выразительного исполнения разученных песен, формирование навыков ансамблевого и сольного пения. | Развитие слухового внимания, коррекция эмоционально-волевой сферы |  |
| 3 | Музыка-язык понятный всем. Муз.Римского-Корсакова опера «Садко» « Песня варяжского гостя» (слуш.) | 1 |  |  | Закрепление умения выразительного исполнения разученных песен, формирование навыков ансамблевого и сольного пения. | Развитие слухового внимания, коррекция эмоционально-волевой сферы |  |
| 4 | Фольклор-народное творчество.(повторение) «Ой,ты тёмная дубравушка» -слушание. | 1 |  |  | Активизация мыслительных операций сравнения, анализа и синтеза  Работа над чистотой интонирования | Коррекция связного высказывания, музыкально-образного восприятия  Коррекция музыкальной памяти |  |
| 5 | Муз. Лукониной «Мы – защитники» 1,2 куп. Интонация(повторение) | 2 |  |  | Закрепление умения выразительного исполнения разученных песен, формирование навыков ансамблевого и сольного пения. | Развитие слухового внимания, коррекция эмоционально-волевой сферы |  |
| 6 | « Мы –защитники» 3 куп. Опера « Садко» Песня индийского гостя (слушание) | 1 |  |  | Закрепление умения выразительного исполнения разученных песен, формирование навыков ансамблевого и сольного пения. | Развитие слухового внимания, коррекция эмоционально-волевой сферы |  |
| **Жизнь музыкальных образов.**  **Муз.Лукониной «Аты-баты,мы –солдаты» 1 куп.** | 1 |  |  | Формирование музыкально-эстетического вкуса, умения ансамблевого пения | Развитие музыкально-образного мышления |  |
| 7 | **Разучивание песни «Аты-баты,мы-солдаты» 2,3 куп.** | 1 |  |  | Уметь определять при слушании характер музыкального инструмента, ведущие средства выразительности; | Коррекция музыкальной памяти и внимания. Формирование образного восприятия |  |
| 8 | **Муз-ритм. упражнения под муз. Лукониной «Аты-баты, мы-солдаты» . Три кита в музыке(марш-танец-песня)-повторение.** | 1 |  |  | Формирование музыкально-эстетического вкуса, умения ансамблевого пения | Развитие музыкально-образного мышления |  |
| 9 | **Муз. Слонова «За окошком весна»- разучивание песни. 1,2,3 куп.** | 2 |  |  | Формирование музыкально-эстетического вкуса, умения ансамблевого пения | Развитие музыкально-образного мышления |  |
| 10 | **«За окошком весна»-закрепление текста . Элементы музыкальной грамоты(повторение)** | 1 |  |  | Закрепление умения выразительного исполнения разученных песен, формирование навыков ансамблевого и сольного пения. | Развитие слухового внимания, коррекция эмоционально-волевой сферы |  |
| 11 | **Основные этапы жизни и творчества композитора С. Прокофьева.** | 1 |  |  | Закрепление умения выразительного исполнения разученных песен, формирование навыков ансамблевого и сольного пения. | Развитие слухового внимания, коррекция эмоционально-волевой сферы |  |
| 12 | **Муз.Прокофьева Кантата «Александр Невский» ( слушание) Игра на шумовых музыкальных инструментах.** | 1 |  |  | Формирование музыкально-эстетического вкуса, умения ансамблевого пения | Развитие музыкально-образного мышления |  |
| 13 | **Музыкальные портреты. Муз. Прокофьева ««Вставайте,люди руские».** | 1 |  |  | Уметь определять при слушании характер музыкального инструмента, ведущие средства выразительности; | Коррекция музыкальной памяти и внимания. Формирование образного восприятия |  |
| 14 | **Муз. Чичкова «Весна»- разучивание песни 1 куп.** | 1 |  |  | Закрепление умения выразительного исполнения разученных песен, формирование навыков ансамблевого и сольного пения. | Развитие слухового внимания, коррекция эмоционально-волевой сферы |  |
| 15 | **«Весна» 2 куп.- продолжение разучивания песни. Муз. Викторина ««Угадай музыкальный инструмент по звучанию»** | 1 |  |  | Закрепление умения выразительного исполнения разученных песен, формирование навыков ансамблевого и сольного пения. | Развитие слухового внимания, коррекция эмоционально-волевой сферы |  |
| 16 | **Весенние мотивы (слушаем и рисуем) Музыкальные профессии(повторение).** | 1 |  |  | Закрепление умения выразительного исполнения разученных песен, формирование навыков ансамблевого и сольного пения. | Развитие слухового внимания, коррекция эмоционально-волевой сферы |  |
| 17 | **Обобщающий урок**  **Хоровое исполнение песенного репертуара.**  **Музыкальные инструменты (повторение) - викторина** |  |  |  | Закрепление умения выразительного исполнения разученных песен, формирование навыков ансамблевого и сольного пения. | Развитие слухового внимания, коррекция эмоционально-волевой сферы |  |

**IV четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |