Государственное казённое общеобразовательное учреждение Ленинградской области «Приозерская школа-интернат,

реализующая адаптированные образовательные программы»

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТА |  УТВЕРЖДЕНА |
| на педагог. совете | Распоряжение №274 |
| Протокол №1 | от 31.08.2018г |
| от 30.08.2018г |  |

**Адаптированная рабочая образовательная программа**

**по внеурочной деятельности «Театрализация»**

**3 класс**

**(Вариант II)**

2018 – 2019 учебный год

Разработчик программы:

учитель О.В.Южанина

**Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на основе: Адаптированной общеобразовательной программы начального общего образования ГКОУ ЛО «Приозерская школа-интернат, реализующая адаптированный общеобразовательные программы».

Тематическое планирование рассчитано на 2часа в неделю, что составляет 64 учебных часа в год.

Внеурочная деятельность по духовно-нравственному направлению "Погружение в сказку ориентирована на создание условий для: расширения опы­та поведения, деятельности и общения; творческой самореализации обучающихся с ум­ственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в комфортной развивающей сре­де, стимулирующей возникновение личностного интереса к различным аспектам жи­з­не­де­ятельности; позитивного отношения к окружающей действительности; социального ста­новления обучающегося в процессе общения и совместной деятельности в детском со­об­ществе, активного взаимодействия со сверстниками и педагогами; профессионального са­моопределения, необходимого для успешной реализации дальнейших жизненных пла­нов обучающихся.

 Реализация программы должна проходить в единстве урочной, внеурочной и внешкольной деятельности, в совместной педагогической работе общеобразовательной организации, семьи и других институтов общества.

Каждому этапу психического развития человека соответствует определенный вид ведущей деятельности, которая на той или иной возрастной стадии развития оказывает решающее влияние на изменение в психических процессах и психологических особенностях личности. Особая роль в развитии личности ребенка принадлежит игровой деятельности. Понятием игра объединены разные по характеру действий, направленности и содержанию ее виды - это: предметные, дидактические, подвижные, театрализованные, строительно - конструктивные и сюжетно- ролевые игры.

Наиболее сложным видом является сюжетно-ролевая игра, которая формируется в процессе жизни ребенка, в ходе его общения с окружающими людьми. Как деятельность сюжетно-ролевая игра представляет собой сложное психическое образование, в структуру которого входят следующие компоненты: целевой, потребностно - мотивационный, содержательный, операционный, результативный.

Для развертывания игры, воспроизведения игровых действий и отношений ребенок должен овладеть разнообразными знаниями и практическим умениями, которые он применяет в процессе игры. Вместе с тем игра является средством обогащения и уточнения представлений, создает условия для освоения способов проведения в определенных жизненных ситуациях. Она способствует формированию произвольности поведения. В игре ребенок учится выполнять определенные действия и правила, подчинять сбои желания и интересы требованиям роли.

Операционную сторону игры составляют игровые действия, характер которых определяется содержанием отражаемой действительности. Уровень развития игровых действий является основным показателем уровня развития игры ребенка.

У детей с выраженной умственной отсталостью игра в дошкольном, а затем и в школьном возрасте развивается крайне медленно и без специального обучения она остается на уровне простейших манипуляций с игрушками. Большинство действий с игрушками у детей с выраженной умственной отсталостью являются однообразными и, как правило, не имеют игрового содержания.

Вследствие нарушения темпа психического развития и его своеобразия, недоразвитие игровой деятельности у умственно отсталых детей оказывается как бы предопределенным уже в раннем детстве. Задержка сенсомоторного развития затрудняет формирование у ребенка более сложных системных процессов (память, мышление, речь), а также затрудняет процесс овладения основными видами деятельности у детей с выраженной умственной отсталостью. Предметная деятельность длительное время находится на очень низком уровне или практически отсутствует. Они обнаруживают значительную беспомощность в мире окружающих предметов. Часто их действия с предметами имеют характер неспецифических манипуляций (бросают предметы и игрушки на пол, постукивают ими, сосут и грызут их и. т. п.) .

Все эти особенности приводят к длительной задержке развития у детей с выраженной умственной отсталостью всех компонентов игровой деятельности. Это наблюдается даже у детей, воспитывающихся в специальных учреждениях. Поэтому они не достигают уровня, необходимого для целенаправленной самостоятельной игровой деятельности.

Особое место в игре отводится речи, которая не только сопровождает игру, но и выполняет в ней специфическую функцию замещения воображаемых в мысленном плане действий, предметов, образов. Известно, что многие умственно отсталые дети владея обиходной речью не умеют включать ее в игровой процесс, а такой вид игры, как сюжетно-ролевая, невозможно развернуть без участия речи.

Таким образом, успешность процесса обучения игре детей с интеллектуальным недоразвитием будет определяться поэтапностью перехода от предметных игр к конструктивным и сюжетно-ролевым. Последовательное включение ребенка в игру и его обучение в игре обеспечивает формирование всех компонентов игровой деятельности: целевого, потребностно-мотивационного, операционного, содержательного.

Успешность обучения умственно отсталых детей игре зависит от применения комплексного подхода, который включает следующие компоненты:

* ознакомление детей с окружающим миром в процессе активной деятельности,
* обучающие и предметные игры,
* организацию предметно-игровой среды,
* общение взрослого с детьми в процессе игры.

Содержанием игр являются реальные явления и события, поэтому в процессе обучения необходимо проводить целенаправленную работу по обогащению жизненного опыта детей, формировать у них практические умения, необходимые для использования в разных жизненных ситуациях.

В процессе сюжетно – ролевых игр необходимо научить детей моделировать ситуации реального эмоционального общения. В центре такой игры находится взрослый, он – источник чувств, их «генератор», его задача - пробудить в ребенке ответную реакцию, подтолкнуть его к проявлению эмоций. С этой целью наиболее целесообразно проводить игры – импровизации, в ходе которых дети изображают животных, насекомых и т.п. Обязательным компонентом таких игр должна быть музыка, которая сопровождает действия ребенка и настраивает его на выполнение вместе с педагогом эмоционально насыщенных игровых действий, а также игровая атрибутика: маски, костюмы, декоративные элементы, фрагменты наглядных изображений. Важно научить детей узнавать себя в зеркале в костюме, соответствующем какому-то образу, и в повседневной одежде. Обычно игры – импровизации способствуют возникновению эмоционального контакта между детьми и педагогом, способствуют преодолению пассивности и стереотипности действий.

Формирование знаний об окружающем мире происходит в процессе специально организованной деятельности детей, где педагог знакомит воспитанников с разнообразными свойствами предметов, их назначением, учит правильно пользоваться ими в игре.

В работе с детьми следует широко использовать разнообразные дидактические игры. Овладение ребенком прочными знаниями – длительный процесс, который требует большого количества упражнений, поэтому дидактические игры должны быть разнообразными по содержанию, используемому материалу, форме, проводиться систематически в различных вариантах и постепенно усложняться.

Важное место в системе работы по обогащению опыта детей занимает экскурсия, в ходе которой они получают возможность ознакомиться с деятельностью и отношениями людей в естественных условиях: в магазине, аптеке, на почте и т. п. Эффективность экскурсии определяется рядом факторов:

* перед экскурсией педагог должен определить понятную для ребенка цель, благодаря чему реальные действия прочно входят непосредственно в жизненный опыт ребенка и ему будет легче воспроизвести их в условиях игры;
* наблюдение за деятельностью взрослых должно быть организовано так, чтобы дети могли хорошо видеть все выполняемые действия; желательно, чтобы взрослые, с чьей деятельностью дети знакомятся, включились в общение с ними;
* экскурсия должна быть эмоционально насыщенной.

После экскурсии впечатления детей закрепляются в тематических играх. В процессе закрепления знаний, полученных на экскурсии, традиционно используется беседа по картинке, которую целесообразно дополнять элементами драматизации. Таким образом, не только воспроизводится полученная ранее информация, но и актуализируются те переживания, которые с ней непосредственно связаны. Возникает желание поиграть.

Эффективным является использование приема «комментированного рисовании». С этой целью педагог рассаживает детей, помогает им нарядиться в соответствии с заданной ролью, выбрать предметы и разложить их, после чего зарисовывает «сюжет», используя высказывания детей по ходу рисования.

С целью уточнения и расширения знаний о деятельности взрослых проводятся повторные экскурсии. Их следует совершать многократно, повторяя содержание экскурсии с небольшими уточнениями и дополнениями.

 Важным элементом, без которого невозможно проведение игры, является игровое действие. Как уже отмечалось, дети с выраженной умственной отсталостью самостоятельно им овладевают. В связи с этим в процесс обучения игре входит система обучающих игр, которые направлены на формирование у них предметных действий, предметно-игровых действий, цепочки действий, действий с предметами-заместителями, с изображениями и воображаемыми предметами.

В процессе обучения детей с выраженной умственной отсталостью игровым действиям на первых этапах работы широко используются такие приемы, как совместные действия ребенка и взрослого, выполнение ребенком- по подражанию. На последующих этапах большое значение приобретает демонстрация образца действия. Словесная инструкция при формировании игровых действий у детей с выраженной умственной отсталостью используется крайне редко.

У детей с выраженной умственной отсталостью имеются разнообразные нарушения двигательной сферы, в частности, у них плохо развиты координация движений и зрительно двигательная координация» Это затрудняет овладение операционно -технической стороной игры, как впрочем и других видов деятельности. Поэтому, прежде чем осуществить какое-либо игровое действие, педагог должен научить ребенка выполнять необходимые движения для последующего адекватного действия с игрушкой.

Подвижные игры важны не только для двигательного развития детей, но также для развития и эмоционально – волевой сферы, формирования ориентировки в пространстве, умения действовать сообща со сверстниками, подчинять свое поведение правилам игры и .т.п.

По уровню сложности наиболее доступными для детей с выраженной умственной отсталостью являются сюжетные подвижные игры и игры – забавы. Из бессюжетных игр можно использовать, как правило, учитывая двигательные и интеллектуальные возможности детей, простейшие игры, т.к бессюжетные игры требуют от детей большой ловкости, самостоятельности и быстроты движений. Ориентировки в пространстве, чем сюжетные. Сюжетные подвижные игры должны быть связаны по своему содержанию с опытом детей, иначе они не поймут их содержания. Здесь, выполняемые игровые действия носят в основном имитационный характер.

Театрализованные игры являются наиболее синкретичным видом творчества и создают благоприятные условия для развития детей с выраженным нарушением в интеллектуальной сфере. Среди театрализованных игр можно выделить две основные группы: режиссерские игры и игры – драматизации. К первым относятся настольный и теневой театры, театр плоскостных фигур на фланелеграфе (магнитной доске). Режиссерские игры – это различные театры кукол би-ба-бо, пальчиковый театр, театр на рукавичках и т.п.

В процессе формирования игровой деятельности детей целесообразно учить:

* проявлять интерес и положительное отношение к играм и игрушкам;
* совместно со взрослым, по подражанию действия взрослых адекватно, в соответствии с функциональным назначением, использовать простые игрушки: машины, куклы, строительный материал;
* выполнять с помощью взрослого игровые действия – по подражанию, а затем по образцу;
* проявлять потребность к эмоциональному общению с педагогом, с детьми по ходу игры, используя как речевые, так и неречевые средства общения;
* находить соответствующие предметы и игрушки по характерному звучанию: едущая машина – «вж-ж-ж-ж-ж» и т. п.;
* подражать речевым и неречевым звукам, имитировать соответствующие движения и звуки;
* выполнять простые игровые действия совместно со взрослым и по подражанию ему, соединять их в простой сюжет, отображающий бытовые, профессиональные ситуации, которые в дальнейшем войдут в структуру игрового сюжета;
* использовать в игре предметы – заменители бытового содержания (мыло – кирпичик из строительного материала, деньги – листы бумаги, кружочки и т. п.);
* повторять по подражанию, а затем по образцу действия взрослого, отражать с помощью педагога представления, полученные в результате экскурсий, наблюдений, знакомства с изобразительными и литературными произведениями;
* моделировать совместно со взрослым, по подражанию простейшие постройки из крупного и мелкого строительного материала (простой гараж для машины, корпус автобуса, загородки для игрушечных животных и т.п.).

**Целью** духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся является со­циально-педагогическая поддержка и приобщение обучающихся к базовым национальным ценностям российского общества, общечеловеческим ценностям в контексте формирования у них нравственных чувств, нравственного сознания и поведения.

**Задачи** духовно-нравственного развития обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в области формирования ***личностной культуры.***

 Сказка оказывает корригирующее воздействие на эмоциональную сферу детей.

Сказка не только учит детей переживать, радоваться, сочувствовать, но и побуждает их к речевому контакту. Ее значение расширяется до понятия “социальная адаптация”, а значит, сказка играет важную роль в коррекции и подготовке детей к жизни и труду.

**ЦЕЛИ внеурочной деятельности "Погружение в сказку":**

- развитие эмоциональной сферы у детей с “ограниченными возможностями здоровья”; -развитие внимания, памяти, мышления, устной, монологической и диалогической речи; -развитие волевой сферы, эмпатии и толерантности. - умение узнавать и различать персонажей из сказок; - воспитание умственной активности, интереса к учебной деятельности.

 **Задачи.**

* Вызвать у детей потребность в эмоциональном общении посредством сказки.
* Узнавать предметы по словесному описанию без опоры на зрительное восприятие предметов.
* Развитие пространственной ориентировки с опорой на зрительное восприятие предметов. Учить выделять предметы в группу (сказку), опираясь на зрительный образ.
* Понимать эмоциональные состояния сказочных персонажей, осуществлять перенос знаний об эмоциональных состояниях на конкретные образы
* Формировать навыки речевого общения.

**Формы и методы:**

**-** Беседы с детьми о прочитанных сказках;

-Чтение сказок предусмотренные программой;

- Рассматривание иллюстраций к сказкам;

-Дидактические игры;

-Обсуждение и пересказ прочитанных сказок;

-Отгадывание загадок о сказках и сказочных героях;

-Инсценировка сказок;

-Изготовление аппликаций к сказкам;

-Изготовление иллюстраций к сказкам;

-Изготовление поделок из пластилина;

-Просмотр мультфильмов и сказок;

**Основные элементы занятий.**

1) Ритуал входа в сказку с помощью волшебной феи, волшебного платка, доброй рассказчицы сказок, воздушных шариков и т.д. Это помогает заинтересовать детей и создать настрой на совместную работу и войти в сказку.

2) Прослушивание сказки в одном из вариантов

а) Слушание сказки, которую рассказывает педагог.

б) Повторное прослушивание сказки и рассказывание с опорой на образы действий педагога (пантомимические, мимические движения, звукоподражания).

3) Беседа по содержанию сказки с элементами психогимнастики.

4) Прослушивание песен, соответствующих данной теме, с беседой по содержанию.

5) Музыкально – ритмические игры, упражнения.

6) Упражнения на расслабление и отдых.

Эти упражнения способствуют развитию умений управлять своими эмоциями и действиями.

7) Пальчиковый театр.

8) Кукольный театр

9) Драматизация сказки

10 ) Ритуал выхода

 **Планируемые результаты**

 **Предметные результаты**

* воспринимать на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;
* отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
* уметь рассказывать сказки;
* знать популярные русские народные сказки;
* знать признаки сказки как жанра;
* знать виды сказок (волшебные, сказки о животных)
* знать правила работы с красками, пластилином, бумагой ножницами;

***Основные личностные результаты внеурочной деятельности "Погружения в сказку":***

― ценностное отношение и любовь к близким, к образовательному учреждению, своему селу, городу, народу, России;

― ценностное отношение к труду и творчеству, человеку труда, трудовым достижениям России и человечества, трудолюбие;

― осознание себя как члена общества, гражданина Российской Федерации, жителя конкретного региона;

― элементарные представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры.

― эмоционально-ценностное отношение к окружающей среде, необходимости ее охраны;

― уважение к истории, культуре, национальным особенностям, традициям и образу жизни других народов;

― готовность следовать этическим нормам поведения в повседневной жизни и профессиональной деятельности;

― готовность к реализации дальнейшей профессиональной траектории в соответствии с собственными интересами и возможностями;

― понимание красоты в искусстве, в окружающей действительности;

― потребности и начальные умения выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных видах практической, художественно-эстетической, спортивно-физкультурной деятельности;

― развитие представлений об окружающем мире в совокупности его природных и социальных компонентов;

― расширение круга общения, развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; принятие и освоение различных социальных ролей;

― принятие и освоение различных социальных ролей, умение взаимодействовать с людьми, работать в коллективе;

― владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;

― способность к организации своей жизни в соответствии с представлениями о здоровом образе жизни, правах и обязанностях гражданина, нормах социального взаимодействия;

― способность ориентироваться в окружающем мире, выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках, принимать элементарные решения;

― способность организовывать свою деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты;

― мотивация к самореализации в социальном творчестве, познавательной и практической, общественно полезной деятельности.

 **Ожидаемые результаты реализации программы**.

 В области **личностных планируемых результатов** будут формироваться БУД:

 − готовность и способность учащихся к саморазвитию;

 − внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе;

 − ценностное отношение к миру фольклорной (народной) сказки;

− начальные навыки адаптации в динамично меняющемся мире;

 − формирование мотивации дальнейшего изучения сказок.

В области **метапредметных планируемых результатов** будут формироваться коммуникативные, регулятивные и познавательные БУД. **Коммуникативные БУД**:

 − обращаться за помощью;

− задавать и отвечать на вопросы, для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

− договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

− формулировать собственное мнение и позицию;

− предлагать помощь и сотрудничество;

 − определять общую цель и пути её достижения;

− осуществлять взаимный контроль;

− вести устный и письменный диалог;

− координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.

**Регулятивные БУД:**

− формулировать и удерживать учебную задачу;

− ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;

− составлять план и последовательность действий;

− адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей, родителей по исправлению допущенных ошибок;

− адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

 − выделять и формулировать то, что усвоено и что нужно усвоить;

− различать способ и результат действия;4 − осуществлять констатирующий и прогнозирующий контроль по результату и по способу действия. **Познавательные БУД**:

 − поиск и выделение необходимой информации из разных источников в разных формах (текст, рисунок, таблица);

 − сбор, обработка и передача информации; − анализ и синтез, сравнение, классификация по заданным критериям;

− осуществлять рефлексию способов и условий действий;

 − контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;

 − построения рассуждения; − применение и представление информации;

 − осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера.

 В области **предметных планируемых результатов** учащиеся научатся:

− свободно работать с различными источниками информации;

− устно и письменно делиться своими впечатлениями и наблюдениями.

**Учебно - методическое обеспечение.**

1. "Воспитание сказкой" Л.Б.Фесюкова. Москва "Фолио" 2000г. 2. "Сказкотерапия" И.В.Вачков. (Ось -89) 3. "Практикум по сказкотерапии" Т.Д.Зинкевич - Евстиииигнеева. (2001г. Санкт - Петербург "Речь". 4. Игры со сказками. Школа Олеси Жуковой. Санкт - Петербург "ОЛМА - ПРЕСС- 2003г. 5."Читаем сказки с логопедом" О.Г. Ивановская .Санкт-Петербург издательство "Каро" 2007г. 6. Народные русские сказки. — М., 1982

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема раздела****Тема урока** | **Дата** | **Кол-во часов** | **Планируемые**  | **результаты**  | **Деятельность учащихся** |
| **Предметные** | **Личностные** |
|  |  **1 четверть** |  | **16** |  |  |  |
| **1** | Путешествие в сказку. Моя любимая сказка. | **3.09****6.09** | **2** | уметь отвечать на вопросы полным предложением; | Развитие готовности к сотрудничеству. | Знакомство с выставкой книг «Сказки». Беседа-диалог: «Твоя любимая сказка. Чем она тебе нравится?» |
| **2** | Русская народная сказка "Курочка Ряба" | **10.09** | **1** | Уметь пересказывать сказку по сюжетным картинкам. | Развитие учебных мотивов познавательных интересов. | Просмотр сказки "Курочка Ряба". Пересказ сказки по сюжетным картинкам. |
| **3** | Настольный театр. Сказка "Курочка Ряба". | **13.09****17.09** | **2** | Знать героев сказки, уметь играть в ролевую игру по теме. | Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. | Ролевая игра по теме. |
| **4** | Русская народная сказка "Теремок" | **20.09** | **1** | Уметь пересказывать сказку по сюжетным картинкам. | оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие; | Просмотр сказки "Теремок". Пересказ сказки по сюжетным картинкам. |
| **5** | Настольный театр сказка "Теремок" | **24.09****27.09** | **2** | Знать героев сказки, уметь играть в ролевую игру по теме. | формирование личного, эмоционального отношения к себе и окружающему миру. | Ролевая игра по теме. |
| **6** | Рисуем сказочного персонажа. | **1.10****4.10** | **2** | Уметь закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка. | действие нравственно-этического оценивания ( "что такое хорошо, что такое плохо") | Делаем рисунки к изученным сказкам. |
| **7** | Аппликация "Курочка Ряба". | **8.10** | **1** | Уметь пользоваться ножницами, клеем. | высказывать своё отношение к героям прочитанных сказок к их поступкам. | Изготовление аппликации "Курочка Ряба"  |
| **8** | Аппликация "Теремок" | **11.10****15.10****18.10** | **3** | Уметь выполнять аккуратно творческую работу.  | оцениватьпоступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; | Изготовление аппликации "Теремок" |
| **9** | Любимые сказки. (просмотр сказок) | **22.10****25.10** | **2** | Узнавать в иллюстрациях персонажей народных сказок, проявлять эмоционально - эстетическое отношение к ним. | Проявлять эмоции в процессе чтения и пересказа произведений, выражать эмоции в мимике, жестах, экспрессивности высказываний; | Экскурсия в библиотеку. Просмотр сказок. Пересказ сказок по сюжетным картинкам. |
|  |  **2 четверть** |  | **16** |  |  |  |
| **1** | Русская народная сказка "Репка" |  | **1** | Знать героев сказки, уметь продолжить пересказ сказки по сюжетным картинкам. | элементарные представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры.  | Чтение сказки. Анализ содержания. Пересказ сказки по сюжетным картинкам. |
| **2** | Настольный театр сказка "Репка". Аппликации – маски героев сказки |  | **4** | Знать содержание сказки. | оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; | Ролевая игра по теме. |
| **3** | Русская народная сказка "Рукавичка" |  | **1** | Знать героев сказки, уметь продолжить пересказ сказки по сюжетным картинкам. | Проявлять эмоции в процессе чтения и пересказа произведений, выражать эмоции в мимике, жестах, экспрессивности высказываний; | Чтение сказки. Анализ содержания. Пересказ сказки по опорному плану. |
| **4** | Театр на ладошке сказка "Рукавичка". Аппликации –героев сказки |  | **4** | Знать содержание сказки. | Развитие готовности к сотрудничеству. | Ролевая игра по теме. |
| **5** | Имитационные игры |  | **3** | Знать названия изученных сказок, уметь отгадывать загадки про сказочных персонажей. | понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать; | Имитация движений сказочных животных. Подвижные игры. |
| **6** | Викторина по сказкам. Альтернативное озвучивание мультфильмов по сказкам. («Рукавичка», «Теремок», «Колобок», «Репка») |  | **4** | Уметь находить правильный ответ, восстанавливать содержание сказок, уметь отличать положительных героев от отрицательных | Развитие готовности к сотрудничеству. | Работа с дидактическим материалом. Разгадывание загадок. |
| **7** | Любимые сказки. Чтение сказок по интересам. |  | **3** | Знать названия изученных сказок, знать героев сказок. | оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие; | Чтение сказок. Краткий пересказ прочитанной сказки.  |
|  |  **3 четверть** |  | **20** |  |  |  |
| **1** | Сказка "Лисичка со скалочкой" |  | **1** | Знать содержание сказки, уметь анализировать поступки героев сказки. | оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;эмоционально воспринимать сказки; | Чтение сказки. Составление вопросов по содержанию сказки. |
| **2** | Инсценирование сказки "Лисичка со скалочкой" |  | **2** | Знать содержание сказки, уметь передать мимикой, жестами, выразительностью речи характер сказочного героя. | оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие; | Ролевая игра по теме. |
| **3** | Русская народная сказка «Колобок». |  | **1** | Знать содержание сказки, уметь пересказывать сказку по сюжетным картинкам. | эмоционально воспринимать сказки; | Чтение сказки. Составление вопросов по содержанию сказки. Пересказ сказки по вопросам. |
| **4** | Аппликация к сказке "Колобок" |  | **3** | Знать правила безопасной работы с ножницами, клеем, уметь пользоваться ножницами.  | оцениватьпоступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; | Изготовление аппликации к сказке "Колобок" |
| **5** | Театр на ладошке. Сказка "Колобок" |  | **3** | Знать содержание сказки, уметь пересказывать сказку. | понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать; | Ролевая игра по теме. |
| **6** | Русская народная сказка «Петушок – золотой гребешок». |  | **3** | Знать содержание сказки. Знать героев сказки. Уметь пересказывать сказку по опорному плану. | высказывать своё отношение к героям прочитанных сказок к их поступкам. | Чтение сказки. Составление вопросов по содержанию сказки. Пересказ сказки по вопросам. |
| **7** | Юные художники. |  | **2** | Уметь аккуратно выполнять творческую работу. | Развитие учебных мотивов познавательных интересов. | Творческая работа. |
| **8** | Викторина по сказкам. |  | **2** | Знать содержание изученных сказок, уметь отгадывать загадки, работать в паре. | Действие нравственно-этического оценивания ( «что такое хорошо, что такое плохо») | Активное участие в викторине. |
| **9** | Имитационные игры. |  | **2** |  |  |  |
|  |  **4 четверть** |  | **16** |  |  |  |
| **1** | Сказка "Лиса и кувшин" |  | **2** | высказывать своё отношение к героям прочитанных сказок к их поступкам. | оцениватьпоступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; | Слушание, чтение сказки, иллюстрирование. |
| **2** | Настольный театр "Лиса и кувшин" |  | **2** | определение главных действующих лиц произведения; элементарная оценка их поступков; | Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. | Просмотр мультфильма. Ролевая игра. |
| **3**  | Пластилиновая сказка.  |  | **2** | участие в коллективной работе по оценке поступков героев и событий; | формирование личного, эмоционального отношения к себе и окружающему миру. | Работа с пластилином. Творческая работа. |
| **4** | Угадай героя сказки. |  | **2** | Уметь отгадывать загадки, работать в коллективе. | осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями. | Работа с раздаточным материалом, отгадывание загадок. |
| **5** | Русская народная сказка «Рукодельница и ленивица». |  | **2** | определение основной мысли сказки после предварительного его анализа; | способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей. | Чтение сказки. Анализ содержания. Иллюстрирование. |
| **6** | Русская народная сказка «По щучьему веленью». |  | **2** | определение главных действующих лиц произведения; элементарная оценка их поступков; | положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней. | Чтение сказки. Анализ содержания. Придумывание вопросов к тексту. Просмотр мультфильма. |
| **7** | Викторина по сказкам. |  | **2** | знать популярные русские народные сказки; | самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей. | Работа с сюжетными картинками к сказкам, отгадывание загадок про сказки, сказочных героев. Работа в паре, в коллективе. |
| **8** | Имитационные игры. |  | **2** | Знать повадки животных, уметь их воспроизвести. | формирование личного, эмоционального отношения к себе и окружающему миру. | Подвижные игры с использованием музыкального сопровождения. |