Государственное казенное общеобразовательное учреждение Ленинградской области

«Приозерская школа- интернат,

реализующая адаптированные образовательные программы»

ПРИНЯТА УТВЕРЖДЕНА

на педагогическом совете Распоряжением №274

Протокол № 1

от 30.08. 2018г. от 31.08.2018г

**Адаптированная рабочая образовательная**

**программа по предмету**

**«Музыка »**

**6 класс**

**( Вариант I)**

**На 2018-2019 учебный год**

Ответственный

за реализацию программы:

учитель Гоева О.В.

высшая квалификационная категория

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа разработана на основе следующих документов: 1.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897;

2.Основная образовательная программа ООО образовательного учреждения;

3.Положение о рабочей программе педагога, реализующего ФГОС второго поколения. При составлении программы учитывались возможности авторской программы «Музыка 5 - 7» Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство 8-9 классы»– М. Просвещение, 2011.

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:**  - развитиемузыкально-творческих способностей (слуха, певческого голоса, памяти, фантазии, образного и ассоциативного мышления);

- освоение знаний о музыке, ее жанрах, стилях, формах, особенностях музыкального языка через изучение фольклора, классического наследия отечественных и зарубежных композиторов; о ее взаимосвязи с другими видами искусства;

-развитие навыков самоконтроля в организации учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками;

- овладение практическими навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности, в т.ч. с применением ИКТ; умением рассуждать о музыке с использованием сравнения, обобщения, аналогии;

**-** развитие эмоционально-ценностного отношения к музыке, интереса и уважения к искусст-ву своего народа и других народов; развитие музыкального вкуса, потребности к общению с высокохудожественной музыкой, к самообразованию, к слушательской и исполнительской культуре учащихся.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

* метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* метод эмоциональной драматургии;
* метод интонационно-стилевого постижения музыки;
* метод художественного контекста;
* метод создания «композиций»;
* метод перспективы и ретроспективы.

 **Описание места предмета в учебном плане**

 Рабочая программа составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. На изучение музыки отводится 34 часов (из расчета 1 час в неделю). Курс предполагает специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с ИЗО,литературой. Приоритетным направлением остается русская музыкальная культура с целью формирования у учащихся национального самосознания, понимания значимости своей культуры в художественной картине мира.

 ***Виды контроля:***  входной, текущий, тематический, итоговый.

 ***Формы контроля:*** индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест.

 ***Виды организации учебной деятельности:*** исследовательский проект,викторина,

самостоятельная работа, творческая работа.

 **Содержание учебного курса**

 ***Музыкальный образ и музыкальная драматургия***

 Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика, построение, взаимосвязь, развитие. Характер образов. Общие закономерности развития музыки: контраст, сходство. Противоречие, как источник развития музыки и жизни. Музыкальные формы: двухчастные, трехчастные, рондо, вариации, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства формы и содержания.

 Взаимодействие образов, драматургическое и интонационное развитие на примере русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков: (знаменный распев, григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка 17-18 веков, зарубежная и русская музыкальная культура 19в. (стили, жанры, основные черты, специфика национальных школ).

  **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

***Личностные результаты*:**

-стремление к самообразованию на основе мотивации к обучению;

-развитие эмоционально-ценностного отношения к музыке;

-уважительное отношение к иному мнению, другой культуре.

***Метапредметные результаты:***

**-**развитие умения адекватной самооценки и самоконтроля в постановке и решении учебных задач;

-развитие умений определять понятия, обобщать, размышлять, делать выводы;

 -умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

-формирование компетентности в области использования ИКТ;

***Предметные результаты:***

-расширение музыкального кругозора, знаний о музыке, воспитание художественного вкуса;

- развитие общих музыкальных способностей;

-развитие творческих способностей и мотивационной направленности на музыкально-творческую деятельность, связанную с театром, кино, литературой, живописью;

-овладение основами музыкальной грамотности, специальной терминологией, ключевыми понятиями музыкального искусства.

  **Ожидаемые результаты**

***Ученик научится:***

-определять особенности создания музыкального образа в разных жанрах вокальной и инструментальной музыки;

-наблюдать за развитием музыки и анализировать ее в процессе слушания;

- запоминать и узнавать музыкальные темы;

-понимать специальные термины и применять их в ответах;

- выразительно исполнять в хоровом пении разучиваемые произведения и музыкальные фрагменты;

- определять музыкальную форму и особенности стиля того или иного композитора;

-находить связи музыки с другими видами искусства: литературой, ИЗО, театром.

***Ученик получит возможность научиться:***

- участвовать в создании коллективных исследовательских проектов;

-самостоятельно планировать свою учебную деятельность;

-находить затруднения в решении учебных задач и формулировать их;

- соотносить свое мнение с мнением окружающих при решении учебных задач;

-находить нужную информацию из разных источников, в том числе используя ИКТ;

-развивать эстетическое отношение к миру, а также критическое восприятие музыкальной информации.

 **Примерный перечень музыкального материала I полугодия:**

***Красный сарафан.*** А. Варламов, слова Н. Цыганова.

***Гори, гори, моя звезда.* П.** Булахов, слова В. Чуевского.

***Калитка.*** А. Обухов, слова А. Будищева.

***Колокольчик.*** А. Гурилев, слова И. Макарова.

***Я помню чудное мгновенье.*** М. Глинка, слова А. Пушкина.

***Вальс-фантазия*** для симфонического оркестра. М. Глинка.

***Сирень.*** С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

***Здесь хорошо.*** С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

***Матушка, что во поле пыльно,*** русская народная песня.

***Матушка, что во поле пыльно.*** М. Матвеев, слова народ­ные.

***На море утушка купалася,*** русская народная свадебная песня.

***Плывет лебедушка.*** Хор из оперы «Хованщина». М. Му­соргский.

***Иван Сусанин.*** Опера (фрагменты). М. Глинка.

***Руслан и Людмила.*** Опера (фрагменты). М. Глинка.

***Песня венецианского гондольера*** (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.

***Венецианская ночь.*** М. Глинка, слова И. Козлова.

***Песни гостей.*** Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

***Серенада.* Ф.** Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Ога­рева.

***Аве, Мария.* Ф.** Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Пле­щеева.

***Фореллен-квинтет*** (4-я часть). Ф. Шуберт.

***Жаворонок.*** М. Глинка — М. Балакирев.

***Лесной царь.*** Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст B. Жуковского.

 ***Огромное небо.* О.** Фельцман, стихи Р. Рождественского.

 ***Шестопсалмие (знаменный распев).***

 ***Свете тихий. Гимн (киевский распев).***

 ***Да исправится молитва моя.*** П. Чесноков.

 ***Не отвержи мене во время старости.*** Духовный кон­церт (фрагмент). М. Березовский.

***Концерт*** *№3* для фортепиано с оркестром (1-я часть).C. Рахманинов.

 ***Русские народные инструментальные наигрыши***

***Во кузнице; Комара женить мы будем,*** русские народ­ные песни.

***Во кузнице.*** Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хрен­ников.

***Пляска скоморохов.*** Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

***Фрески Софии Киевской.*** Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

***Перезвоны.*** По прочтении В. Шукшина. Симфония-дейст­во (фрагменты). В. Гаврилин.

***Мама.*** Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

***Весна,*** слова народные; ***Осень,*** слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В Гаврилин.

***В горнице.*** И. Морозов, слова Н. Рубцова.

***Молитва Франсуа Виньона.*** Слова и музыка Б. Окуджавы.

***Будь со мною (Молитва).*** Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.

***В минуту скорбную сию.*** Слова и музыка иеромонаха Ро­мана.

***Органная токката и фуга ре минор*** (классические и со­временные интерпретации). И**.**-С. Бах.

***Хоралы*** *№* ***2, 4.*** Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.

***Stabat mater*** (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.

***Реквием*** (фрагменты). В.-А. Моцарт.

***Кармина Бурана.*** Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (франменты) К.Орф.

***Гаудеамус.*** Международный студенческий гимн.

***Из вагантов.*** Из вокального цикла «По волне моей памя­ти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.

***Россия.*** Д. Тухманов, слова М. Ножкина.

***Глобус.*** М. Светлов, слова М. Львовского.

***Песенка об открытой двери.*** Слова и музыка Б. Окуджавы.

***Нам нужна одна победа.*** Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.

***Как прекрасен этот мир.*** Д. Тухманов, слова В. Харито­нова.

*Я* ***не люблю.*** Слова и музыка **В.** Высоцкого.

***Милая моя (Солнышко лесное).*** Слова и музыка Ю. Виз­бора.

***Диалог у новогодней елки.*** С. Никитин, слова Ю. Левитан-ского.

***Атланты.*** Слова и музыка **А.** Городницкого.

***Снег.*** Слова и музыка А. Городницкого.

***Пока горит свеча.*** Слова и музыка А. Макаревича.

***Вечер бродит.*** Слова и музыка А. Якушевой.

***Мы свечи зажжем.*** С. Ведерников, слова И.Денисовой.

***Сережка ольховая.*** Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.

 ***Багульник.* В.** Шаинский, слова И. Морозов

***Бог осушит слезы.*** Спиричуэл и др.

***Город Нью-Йорк.*** Блюз и др.

***Любимый мой.*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.

***Любовь вошла.*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.

***Старый рояль.*** Из художественного фильма «Мы из джа­за». М. Минков, слова Д. Иванова.

***Караван.*** Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).

***Колыбельная Клары.*** Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

***Острый ритм; Хлопай в такт.*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

**Примерный перечень музыкального материала II полугодия:**

***Прелюдия № 24; Баллада*** *№* ***1*** для фортепиано. **Ф.** Шопен.

***Баллада о гитаре и трубе.* Я.** Френкель, слова Ю. Левитанского.

***Ноктюрны*** для фортепиано. П. Чайковский.

***Ноктюрны*** для фортепиано. **Ф.** Шопен.

***Ноктюрн*** (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

 ***Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пей­заж»).*** Пьеса для камерного оркестра.Ч. Айвз

***Мозаика.*** Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.

***Прелюдии*** для фортепиано. М. Чюрленис.

***Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина*** *«Метель»* (фрагменты). Г. Свиридов.

***Побудь со мной.* Н.** Зубов, слова NN.

***Вот мчится тройка удалая.*** Русская народная песня, слова Ф. Глинки.

***Времена года.*** Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.

***Итальянский концерт*** (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.

***Симфония* № 4**(2-я часть). П. Чайковский.

***Симфония* № 2**(«Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.

***Симфония* № 3**(«Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.

***Увертюра*** к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

***Ave, verum.* В.**-А. Моцарт.

***Моцартиана.*** Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чай­ковский.

***Эгмонт.*** Увертюра. Л. Бетховен.

***Скорбь и радость.*** Канон. Л. Бетховен.

***Ромео и Джульетта.*** Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.

***Ромео и Джульетта.*** Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

***Ромео и Джульетта.*** Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра.

Д. Кабалевский.

***Вестсайдская история.*** Мюзикл (фрагменты). Л. Берн-стайн.

***Орфей и Эвридика.*** Опера (фрагменты). К. Глюк.

***Орфей и Эвридика.*** Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Ди-митрина.

***Слова любви.*** Из художественного фильма «Ромео и Джуль­етта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.

***Увертюра*** (фрагменты); ***Песенка о веселом ветре.*** Из ху­дожественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.

***Мгновения.*** Из телевизионного фильма «Семнадцать мгно­вений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.

***Звуки музыки; Эдельвейс.*** Из художественного филь­ма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.

***Родного неба милый свет.*** Е. Голубева, слова В. Жуков­ского.

***Моя звезда.*** А. Суханов, слова И. Анненского.

***Мир сверху.*** Слова и музыка А. Дольского.

 **Календарно-тематический план уроков музыки 6 кл.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** |  **Названия тем**  | **Кол-во часов** | **Примерные****сроки**  | **Примеча ния** |
| 1 | Мир музыкальных образов. | 1 |   |  |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов | 1 |   |  |
|  3 | «Я помню чудное мгновенье…» | 1 |   |  |
|  4 | «Вальс-фантазия». Портрет в музыке и изо. | 1 |   |  |
| 5 | «Уноси мое сердце в звенящую даль…» | 1 |   |  |
| 6 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя | 1 |   |  |
| 7 | Обряды и обычаи в фольклоре и ив творчестве композиторов | 1 |   |  |
| 8 | Образы песен зарубежных композиторов | 1 |   |  |
|  9 | «Старинной песни мир» | 1 |   |  |
|  10 | Народное искусство Древней Руси | 1 |   |  |
|  11 | Русская духовная музыка | 1 |   |  |
|  12 | «Фрески Софии Киевской» | 1 |   |  |
| 13 | Небесное и земное в музыке И.С. Баха | 1 |   |  |
| 14 | Образы скорби и печали. Реквием. | 1 |   |  |
| 15 | Фортуна правит миром | 1 |   |  |
| 16 | Авторская песня | 1 |   |  |
| 17 | Джаз-искусство ХХ в. | 1 |   |  |
| 18 | Образы камерной музыки | 1 |   |  |
| 19 | Инструментальная баллада | 1 |   |  |
| 20 | Ночной пейзаж. Ноктюрн. | 1 |   |  |
| 21 | Инструментальный концерт | 1 |   |  |
| 22 | «Космический пейзаж» | 1 |   |  |
| 23 | Образы симфонической музыки | 1 |   |  |
| 24,25 | Музыкальные иллюстрации к повести А .Пушкина « Метель» | 2 |  |  |
| 26 | Симфоническое развитие музыкальных образов | 1 |  |  |
| 27 | Программная увертюра. «Эгмонт» | 1 |  |  |
| 28 | Скорбь и радость | 1 |  |  |
| 29, 30 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» | 2 |  |  |
| 31 | Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта» | 2 |  |  |
| 32 |  Опера и рок-опера «Орфей и Эвридика»  | 1 |  |  |
| 33 | Образы киномузыки. Обобщение. | 1 |  |  |

**Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования ( приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17.12.10г.)

Учебно-методический комплект «Музыка 5-9 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

* Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2011г.
* Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы», М., Просвещение, 2014г.
* «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2005г
* Фонохрестоматия для 6 класса (6 аудио кассет)
* Г.П. Сергеева «Музыка. 6 класс» фонохрестоматия. 2 СD, mp 3, М,Просвещение, 2009 г.
* Учебник «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2012г.
* «Творческая тетрадь «Музыка. 6 класс» М., Просвещение, 2012 г.

***Печатные пособия:***

Дидактический раздаточный материал

Портреты композиторов

***Цифровые образовательные ресурсы***

 1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)

 2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

3. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.

4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»

5.Единая коллекция - [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)

6.Российский общеобразовательный портал - [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Музыкальный центр, DVD проигрыватель с экраном, учебная доска, компьютер, караоке, музыкальный инструмент (фортепиано), шкаф для хранения литературы.

 **Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п\п** | **Тема, тип урока****Кол-во час.** | **Содержание, термины, понятия** | **Планируемые результаты** | **Виды деятель-ности. Форма работы** |
| **Предметные** | **Метапредметные, личностные** |
| 1 | Удиви-тельный мир музыка-льных образов.*Откры-тие новых знаний*1 час. | Интонация роднит музы-ку и разговор-ную речь. Мелодия -душа музыки. Музыкальный образ как обобщенное представле-ние о действи-тельности. Жанры музыки: вокальная и инстру-ментальная музыка. | **Познакомятся** с понятиями: ме-лодия, музыка-льный образ, с классификацией жанров: во-кальная, инст-рументальная музыка.**Научатся** разли-чать лирические, эпические, драматические образы в вокальной и ин-струментальной музыке. | **П.:** выделять и форму-лировать учебную цель; понимать, что изучает музыка, учиться приме-нять музыкальные зна-ния; знать единство му-зыки и разговорной речи. **Р.:** выполнять задания в соответствии с постав-ленной целью; предвос-хищать результаты ус-воения; отвечать на во-просы; ориентироваться в учебнике и тетради. **К.:** планировать сотруд-ничество с учителем и сверстнками; владеть формами речи в соответ-ствии с ее нормами; точно выражать свои мысли**Л.:** проявлять интерес к предмету, нравственно-этически оценивать его содержание. | Слушание музыки, интонаци-онно-образный анализ му-зыки, ра-бота с материа-лом уче-бника, хоровое пение. |
| 2 | Образы роман-сов и пе-сен рус-ских ко-мпозито-ров. Ста-ринный русский романс.Песня-романс. Мир ча-рующих звуков. *Постановка и ре-шение учебных задач*1час. | Определение термина ро-манс. Взаимо-связь разговорных и музыкальных интонаций в романсе. Три-единство «ко-мпозитор-ис-полнитель-слушатель» | **Познакомятся** с понятиями: ро-манс, аккомпа-немент, песня-романс, лириче-ские образы.**Научатся**: раз-личать лиричес-кие, эпические, драматические образы в вокаль-ной музыке; от-личать романс от песни; опре-делять принад-лежность произ-ведений к музы-ке народной или композиторской. | **П.:** выбирать средства музыкальной деятельно-сти и способы ее осуще-ствления в жизненных ситуациях. **Р.:** оценивать уровень владения учебными дей-ствиями. **К.:** слушать других, определять способы вза-имодействия. **Л.:** оценивать усваива-емый материал; прояв-лять эмоциональную от-зывчивость к музыкаль-ным произведениям при их исполнении и восп-риятии, выражая это в слове, жесте, пении. | Интона-ционно-образный анализ музыки, хоровое пение. |
| 3 | Два музыка-льных посвя-щения. *Решение учебных задач*1час. | Знакомство с шедеврами : вокальной музыки: рома-нсом «Я пом-ню чудное мгновенье», инструмента-льной музыки –«Вальсом-фантазией». Своеобразие стиля М. Гли-нки. | **Познакомятся:** с приемами раз-вития музыкаль-ного образа, с особенностями музыкальной формы.**Научатся** ана-лизировать раз-ные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнитель-скую интерпре-тацию замысла композитора. | **П.:** добывать новые зна-ния из разных источни-ков.**Р.:** формулировать учеб-ную задачу; определять и формулировать цель деятельности; состав-лять план действий по решению задачи.**К.:** формулировать свои затруднения; обращать-ся за помощью к учите-лю, одноклассникам.**Л.:** анализировать состо-яние и чувства окружа-ющих, строить взаимо-отношения с учетом это-го, иметь мотивацию к учебной деятельсти. | Интонаци-онно-об-разный анализ музыки, работа с материа-лом учебника,хоровое пение.  |
| 4 | Портрет в му- зыке и живо-писи. Картин-ная галерея.  *Откры-тие новых знаний*1час. | Музыкальныйпортрет. Еди- нство содер-жания и фор-мы. Приемы развития му-зыкального образа. Осо-бенности музыкальной формы. Срав-нение испол-нительских трактовок. | **Познакомятся** со способами со-здания разных образов: музыка-льный портрет.**Научатся** соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств; выявлять своеобразие стиля композитора М. Глинки  | **П.:** ставить и формули-ровать проблемы; анали-зировать средства выра-зительности: линии, ри-сунка, цветовой гаммы; уметь определять прие-мы развития , форму му-зыкальных произведе-ний.**Р.:** составлять план дей-ствий, их последовате-ность; самостоятельно различать характер му-зыки**К.:** вести диалог, слу- щать собеседника.**Л.:** проявлять эмоциона-льное восприятие произ-ведений искусства; раз-мышлять о разных трак-товках произведения ис-кусства; аргументиро-вать исполнительскую интерпретацию; выска-зывать свое отношение. | Слушание музыки, интонаци-онно-образный анализ му-зыки, ра-бота с материа-лом уче-бника.   |
| 5 | «Уноси мое сердце в звеня-щую даль….»*Решение учебных задач*1час | Жизнь и твор-чество С.Рах-манинова. Мир образов музыки ком-позитора на примере ро-манса «Си-рень». Роль мелодии и ак-компанементаИсполнитель-ские интер-претации. | **Познакомятся** с романсами С. Рахманинова на сл. Е. Бекетовой «Сирень», на сл. Г. Галиной «Ос-тровок», «Здесь хорошо».**Научатся:** про-водить интона-ционно-образ-ный анализ; сравнивать испо-лнительские ин-терпретации. | **П.:** ставить и формули-ровать проблемы; знать и понимать музыкаль-ные термины.**Р.:** составлять план и последовательность дей-ствий; определять, что помогает композитору передавать особенности лирического образа ро-манса.**К.:** вести диалог, слушать собеседника.**Л.:** иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять эмоциональ-ное восприятие музыки; размышлять и анализи-вать ее. | Слушание музыки, интонаци-онно-об-разный анализ, хоровое пение,беседа. |
| 6 | Музыка-льный образ и мастерс-тво ис-полните-ля*Откры-тие новых знаний* 1час | Жизнь и твор-чество Ф.Ша-ляпина. Мас-терство испо-лнителя и мир музыкальных образов. Со-поставление музыкальных образов и изобразитель-ного искусства. | **Познакомятся** с понятими: ария, песня, речетатив, рондо**Научатся:** про-водить интона-ционно-образный анализ музыки; сравнивать интонации музыкальные с интонациями картин художников. | **П.;** раскрыть сюжеты, темы, образы искусства, понимать красоту и пра-вду в искусстве.**Р.:** формулировать и удерживать учебную за-дачу.**К.:** выявлять связь му-зыки, театра, ИЗО на материале о творчестве Ф. Шаляпина.**Л.:** иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять доброжелате-льность, эмоциональ-ную отзывчивость.  | Беседа, слушание музыки, анализ, ра-бота с материа-лом уче-бника, хоровое пение. |
| 7 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве ком-позито-ров. *Откры-тие новых знаний*1час | Поэтизация быта и жизне-нного уклада русского на-рода на осно-ве свадебного обряда, в т.ч. включенного в оперный жанр. | **Познакомятся** с жанрами народ-ных песен, осо-бенностями музыки.**Научатся:** про-водить анализ музыки; опреде-лять приемы раз-вития музыки; чисто интониро-вать мелодии свадебных песен, фрагментов хоров из опер. | **П.:** знать, как при помощи интонаций раскрывается образ.**Р.:** принимать учебную задачу и следовать инс-трукциям учителя.**К.:** аргументировать свою позицию и коорди-нировать ее с позициями одноклассников для сов-местной деятельности.**Л.:** объяснять, что свя-зывает тебя с культурой и с судьбой твоего народа.  | Беседа по теме, слу-шание и анализ му-зыки, ра-бота с материа-лом уче-бника, хоровое пение. |
| 8 | Образы песен зарубеж-ных ком-позито-ров. Ис-кусство прекрас-ного пения.*Откры-тие но-вых знаний*1 час | Знакомство со стилем бель-канто. Освое-ние вокально-го и инстру- ментального жанров баркаролы. Знакомство с зарубежными и отечествен-ными исполнителя-ми бельканто. | **Познакомятся** с понятиями бель-канто, барка-рола.**Научатся:** называть имена оперных певцов мира; сопоставлять, находить сходс-тво в музыке. | **П.:** ориентироваться в выборе способов реше-ния задач.**Р.:** использовать свою речь для регуляции дей-ствия; сравнивать мело-дические линии музыка-льных произведений.**К.:** аргументировать свою позицию, коорди-нировать ее при выра-ботке общего решения.**Л.:** объяснять смысл своих оценок, целей, мотивов. | Беседа, слушание и анализ музыкаль-ного материала, работа с учебником  |
| 9 | Мир старин-ной песни*Откры-тие новых знаний*1 час | Знакомство с жизнью и тво-рчеством Ф. Шуберта. Освоение жа-нра баллады. Выявление средств выра-зительности разных искусств в со-здании едино-го образа. | **Познакомятся** с понятием балла-да.**Научатся** опре-делять основную мелодику произведений Ф. Шуберта. | **П.:** осуществлять поиск нужной информации.**Р.:** выполнять учебные действия в качестве слу-шателя, исполнителя; сравнивать язык произ-ведений литературы, му-зыки, ИЗО.**К.:** ставить вопросы, об-ращаться за помощью, воспринимать музыку и другие мнения о музыке.**Л.:** определять настрое-ние и характер музыки. | Беседа, слушание музыки, интонаци-онно-образное сопостав-ление му-зыки и ли-тературно-поэтичес-кого про-изведения. |
| 10 | Образы русской народ-ной и духов-ной му-зыки. Наро-дное искусст-во Древ-ней Руси. *Поста-новка и решение учебной задачи*1 час | Особенности развития на-родной музы-ки Древней Руси. Связи русского фо-льклора с жи-знью человека Музыка в на-родных празд-никах.Жанры, формы, музы-кальный язык, инструменты. Роль скоморо-хов. Совреме-нные испол-нители народ-ных песен. | **Познакомятся** с особенностями музыкального языка русских народных песен, с ролью музыки в жизни челове-ка, с понятием скоморохи.**Научатся** назы-вать народные музыкальные инструменты, имена исполни-телей народных песен. | **П.:** осуществлять поиск информации о предста-вителях муз. фольклора, знать названия обрядов.**Р.:** применять установ-ленные правила в плани-ровании способа реше-ния.**К.:** отвечать на вопросы, делать выводы, разыг-рывать народные песни.**Л.:** сопереживать героям песен; испытывать чув-ство сопричастности к истории своей Родины, народа; выражать в пе-нии свои чувства, ува-жать чувства другого человека. | Беседа, слушание и анализ музыки, хоровое пение, иг-ра на му-зыкальных шумовых инструмен-тах.    |
| 11 | Русская духов-ная музыка.*Откры-тие новых знаний*1 час | Особенности развития ду-ховной музы-ки в Древней Руси. Знамен-ный распев, партесное пе-ние. Жанры церковного пения. Хоро-вой концерт. Жизнь и твор-чество М. Бе-резовского. | **Познакомятся** спонятиями: зна-менный распев, партесное пение, унисон, полифо-ния, хоровой ко-нцерт.**Научатся:** про-водить анализ музыки; нахо-дить общее в интонациях музыкальных произведений. | **П.:** осуществлять поиск дополнительной инфор-мации о хоровом кон-церте.**Р.:** определять мелодики духовных песнопений.**К.:** овладевать способа-ми сотрудничества с учителем и одноклас-сниками.**Л.:** выражать эмоции в процессе познания муз. произведений, стилей; проявлять сопережива-ние героям музыкаль-ных произведений. | Слушание музыки, ее анализ, со-поставле-ние музы-льного и изобрази-тельного искусства. |
| 12 | В.Г. Кикта «Фрески Софии Киевс-кой»*Поста-новка и решение учебных задач*1час |  Знакомство с концертной симфонией В. Кикты «Фрес-ки Софии Киевской». София Киевская как исторический и культурный памятник Древней Руси. | **Познакомятся** с понятиями: фре-ска, орнамент; с особенностями музыкального языка жанра молитвы.**Научатся:** про-водить образный анализ; выявлять средства музы- кальной вырази-тельности. | **П.:** осуществлять поиск в Интернете дополни-тельной информации о молитве, о фреске, об орнаменте.**Р.:** работая по плану, ис-пользовать как основ-ную, так и дополнитель-ную информацию.**К.:** оформлять свои мыс-ли в устной и письмен-ной форме.**Л.:** иметь мотивацию к учебной деятельности. | Беседа, слушание и анализ музыки, работа с учебни-ком, сопо-ставление музыкаль-ного и изобрази-тельного искусства. |
| 13 | Симфо-ния «Перез-воны» В. Гаврилина.Молитва.*Откры-тие новых знаний*1 час | Углубленное знакомство с хоровой сим-фонией-дейс-твом «Пере-звоны». Жанр молитвы в со-временной музыке . Вы-явление связи композиторс-кой музыки с народным творчеством.  | **Познакомятся** с понятиями: хор, солист, симфо-ния, ударные ин-струменты; с особенностями музыкального языка жанра молитвы.**Научатся:** про-водить интона-ционно-образ-ный анализ; вы-являть средства выразительности | **П.:** выделять и форму-лировать познаватель –ную цель.**Р.:** выбирать действия в соответствии с задачами**К.:** сотрудничать с учителем, одноклассни-ками, отвечать, делать выводы.**Л.:**осваивать формы воз-действия музыки на человека. | Слушание музыки, хоровое пение, беседа по теме, вы-явление средств музыкаль-ной выразите-льности.  |
| 14 | Образы духов-ной му-зыки Запад-ной Ев-ропы. «Небес-ное и зе-мное в музыке И.С.Баха.*Поста-новка и решение учебных задач*1час | Мир музыки И.С. Баха: светское и це-рковное иску-сство. Особе- нности поли-фонической музыки, стиля барокко, жан-ров токкаты, фуги, хорала. | **Познакомятся** с понятиями: ток-ката, фуга, хоралполифония.**Научатся:** ана-лизировать музыку, выявлять особенности ее развития. | **П.:** осуществлять поиск дополнительной инфор-мации о светской и цер-ковной музыке.**Р.:** выбирать действия в соответствии с задачами**К.:** использовать нуж-ные речевые средства для передачи своих впечатлений.**Л.**: иметь мотивацию к учебной деятельности. | Слушание и анализ музыки, выявление средств выразите-льности, хоровое пение.  |
| 15 | Образы скорби и печали.*Коррек-ция знаний*1час | Углубление понимания особенностей западноевро-пейской му-зыки на примере вока-льно-инстру-ментальных жанров канта-ты, реквиема. Образы скор-би и печали в религиозной музыке (кан-тата Дж. Пер-голези, «Ре-квием» В. Моцарта) | **Познакомятся** с понятиями: кан-тата, реквием, полифония.**Научатся:** проводить анализ музыки; находить средст-ва ее выразите-льности и при-емы развития. | **П.:** искать информацию о сходстве и различии музыки, скульптуры, живописи.**Р.:** определять полифо-нический склад музыки.**К.:** учитывать настрое-ния других людей от восприятия музыки.**Л.:** проявлять интерес к разным видам музыкальной и творческой деятельности. | Слушание и анализ музыки, сопостав-ление му-зыкально-го и изо-бразитель-ного искусства, работа с материа-лом учебника, хоровое пение.  |
| 16 | «Форту-на пра-вит миром»*Откры-тие новых знаний*1 час | Знакомство со сценической кантатой К. Орфа «Карми-на Бурана».История со-здания. Музыкальные части кантаты.  | **Познакомятся** с понятиями: фор-туна, ваганты, кантата.**Научатся:** про-водить анализ музыки, приме-нять дирижерс-кий жест для передачи музы-кальных образов. | **П.:** ориентироваться в материале учебника; со-относить рисунки с му-зыкальными впечатле-ниями.**Р.:** определять полифо-нический склад музыки.**К.:** адекватно оценивать собственное мнение, учитывать другие мнения.**Л.:** понимать значение искусства и роль пре-красного в жизни.  | Слушание музыки, выявление средств выразите-льности, сопостав-ление му-зыкально-го и изоб-разитель-ного искусства.  |
| 17 | Авторс-кая песня: прощлое и насто-ящее. Песни вагантов.*Откры-тие новых знаний*1час | История раз-вития автор-ской песни от Средневеко-вья до наших дней. Жанры, особенности, исполнители. | **Познакомятся** с историей разви-тия авторской песни, с ее осо-бенностями и жанрами, с поня-тием бардовская песня, с имена-ми исполните- лей.**Научатся:** опре-делять особен-ности авторской песни, ее форму.  | **П.:** находить информа-цию о взаимосвязи худо-жников и композиторов; использовать рисуноч-ные и символические за-писи музыки.**Р.:** учиться планировать свою учебную деятель-ность.**К.:** сотрудничать с учи-телем, одноклассниками в ходе урока.**Л.:** развивать эмоциона-льно-ценностное отно-шение к искусству. | Слушание и анализ музыки, работа с материа-лом учебника, хоровое пение.    |
| 18 | Джаз-искусст-во ХХ века*Откры-тие новых знаний*1час | История раз-вития джазо-вой музыки, ее истоки: спиричуэл, блюз. Джазо-вые импрови-зации и обра-ботки. Взаи-модействие легкой и серь-езной музыки (рок-музыка и симфоджаз). | **Познакомятся** с понятиями: спи-ричуэл, блюз, джаз, импрови-зация, джазовая обработка; с ис-торией развития джаза; с имена-ми исполните-лей.**Научатся:** отли-часть на слух джазовую музыку.  | **П.:** находить дополните-льную информацию о джазе, блюзе.**Р.:** ставить новые задачи на основе развития по-знавательных интересов.**К.:**  ставить вопросы, формулировать свои затруднения.**Л.:** иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать настроения других людей. | Слушание и анализ музыки, работа с материа-лом учебника.Устный и письмен-ный контроль  |
|  |
| 19 | Вечные темы искусст-ва и жизни*Поста-новка и решение учебных задач*1час | Жизнь-основа всех искусств. Виды произ-ведений по способу испо-лнения (вока-льные, инст-рументальные) и по услови-ям исполне-ния (камер-ные, симфо-ничекие). Программная и непрограм-мная музыка. Приемы раз-вития: повтор, контраст, ва-риационность. | **Познакомятся** сжанрами инст-рументальной музыки.**Научатся:** опре-делять приемы развития и построения муз. формы: сходство -различие, пов-тор-контраст. | **П.:** находить дополните-льную информацию о взаимосвязи художни-ков и композиторов; использовать рисуноч-ные и символические за-писи музыки.**Р.:** учиться планировать свою деятельность; вы-полнять действия в уст-ной форме. **К.:** сотрудничать с учи-телем, одноклассниками в ходе урока, выражать свое мнение.**Л.:** развивать эмоциона-льно-ценностное отно- шение к искусству. | Слушание музыки, интонаци-онно-об-разный анализ музыкаль-ных и ху-дожестве-нных про-изведений.   |
| 20 | Образы камер-ной музыки. Могучее царство Ф.Шопе-на *Решение учебных задач*1час | Творческий облик Ф. Шо-пена, широта его взглядов на мир. Исто-ки творчества. Контраст об-разов в жан-рах фортепи-анной миниа-тюры (прелю-диях, вальсах, этюдах, мазу-рках, полоне-зах). Инстру-ментальная баллада-жанр романтическо-го искусства. | **Познакомятся** с понятиями: пре-людия, инстру-ментальная бал-лада.**Научатся** про-водить анализ музыкальных произведений. | **П.:** находить дополните-льную информацию о Ф.Шопене; сопоставлять, музыке какого компози-тора созвучны его про-изведения.**Р.:** ставить новые задачи на основе развития по-знавательных интересов.**К.:** ставить вопросы, формулировать свои затруднения.**Л.:** иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать настроения других людей; эмоцио-нально отзываться на бзизкую по настроению музыку. | Слушание музыки, интонаци-онно-об-разный анализ музыкаль-ных и ху-дожестве-нных про-изведений. |
| 21 | Ночной пейзаж*Решение учебных задач*1час | Творческий облик А. Бо-родина. Жанр камерной му-зыки -ноктюрн. Об-разы ночной музыки. Му-зыка-выраже-ние чувств ко-мпозитора. Картинная галерея. | **Познакомятся** с понятием нок-тюрн.**Научатся** про-водить анализ музыки, ее выра-зительных средств. | **П.:** находить дополните-льную информацию об общности музыки и жи-вописи в образном выра-жении состояния чело-века, природы, о значе-нии пейзажного жанра в русском искусстве.**Р.:** анализировать собст-венную работу,выделять ее этапы, оценивать ме-ру их освоения.**К.:** воспринимать про-изведение и другие мне-ния о нем.**Л.:** проявлять в конкрет-ных ситуациях доброже-лательность. | Слушание и анализ музыки, поиск об-щих выра-зительных средств, работа с информа-цией из учебника,хоровое пение. |
| 22 | Инстру-менталь-ный кон-церт «Време-на года» А. Вива-льди, »Италь-янский концерт» И.С. Баха.*Сообще-ние и усвоение новых знаний*1час | Зарождение и развитие ка-мерной музы-ки-инструме-нтального ко-нцерта. Его виды. Програ-ммная музы-ка. А. Виваль-ди «Весна». И.С. Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля барокко | **Познакомятся** с понятием инст-рументальный концерт; с осо-бенностями стиля барокко.**Научатся** назы-вать имена ком-позиторов: А. Вивальди, И.С. Баха; проводить анализ и опреде-лять форму про-изведений; сопо-ставлять музы-кальные и поэ-тические произ-ведения. | **П.:** находить дополните-льную информацию о жанре инструментально-го концерта.**Р.:** определять части концерта А. Вивальди (быстро-медленно-быст-ро).**К.:** ставить вопросы, формулировать свои затруднения.**Л.:** иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать настроения других людей; эмоцио-нально отзываться на бзизкую по настроению музыку. | Слушание и анализ музыки, определе-ние ее фо-рмы, со-поставле-ние обра-зов поэзии и музыки. |
| 23 | Космический пейзаж*Сообщ-ение и усвоение новых знаний*1час | Знакомство с новым звуко-вым миром (Ч. Айвз «Ко-смический пейзаж» и Э. Артемьев «Мозаика»). Мир космиче-ских образов. Выразитель-ные возмож-ности элект-ромузыкаль-ных инстру-ментов-синте-затора. Карти-нная галерея. | **Познакомятся** спонятиями: син-тезатор, мозаика**Научатся** назы-вать имена ком-позиторов: Ч. Айвза, Э. Арте-мьева; прово-дить анализ; оп-ределять темб-ры инструмен-тов; рассказы-вать о синтеза-торе, его возмо-жностях. | **П.:** находить дополните-льную информацию о музыке для синтезатора.**Р.:** ставить новые задачи на основе развития по-знавательных интересов, соотносить свои дейст-вия.**К.:** адекватно оценивать свое поведение; воспринимать музыку и другие мнения о ней.**Л.:** выражать свое отно-шение к искусству в раз-ных формах. | Слушание и анализ музыки, работа с материа-лом учебника,хоровое пение.   |
| 24-26 | Образы симфо-ничес-кой му-зыки «Метель». Музы-кальныеиллюст-рации к повести А. Пуш-кина*Сообщ-ение и усвоение новых знаний*3часа | Знакомство с муз. иллюст-рациями Г. Свиридова к повести А. Пущкина. Связи музыки и литературы.Возможности симфоничес-кого оркестра в раскрытии образов пове-сти. Стиль композитора Г. Свиридова. | **Познакомятся** с понятиями: му-зыкальные ил- люстрации, вальс, пастораль.**Научатся:** опре-делять форму, приемы разви-тия, тембры; вы-являть средства выразительнос-ти, применять дирижерский жест для переда-чи музыкальных образов. | **П.:** находить дополните-льную информацию для решения предметных задач.**Р.:**самостоятельно отли-чать особенности музыки Г. Свиридова.**К.:** овладевать способа-ми сотрудничества с учителем и однокласс-никами, ставить вопро-сы, делать выводы.**Л.:** иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать настроения других людей. | Слушание музыки, определе-ние ее фо-рмы, темб-ров инст-рументов, игра в ди-рижера, хоровое пение. |
| 27 | Симфоническое развитие музыка-льных образов.*Сообще-ние и усвоение новых знаний*1час | Принцип муз. развития-схо-дство и разли-чие. Прием симфонического развития-контраст.Фор-ма вариации, сонатная фор-ма. Жанры: симфония, сюита; чувст-во стиля и мир образов на примере Симфонии № 40 В. Моцарта и сюиты №41 «Моцартиана» П.И. Чайко-вского. | **Познакомятся** спонятиями: сим-фония, сюита, обработка, ин-терпретация, трактовка.**Научатся:** назы-вать имена ком-позиторов (В. А. Моцарт, П. Чай-ковский); проводить анализ, определять тембры инструментов. | **П.:** ориентироваться в способах решения задач.**Р.:** узнавать главную тему «Моцартианы».**К.:** овладевать способа-ми сотрудничества с учителем и однокласс-никами, ставить вопро-сы, делать выводы.**Л.:** развивать музыкаль-но-эстетическое чувство. | Слушание и анализ музыки |
| 28 | Программная увертю-ра Л. Бе- тховена «Эгмонт»*Усвоение новых знаний*1час | Знакомство с жанром про-граммной увертюры Л. Бетховена «Эгмонт». Со-натная форма.Мир героиче-ских образовувертюры. | **Познакомятся** с понятиями: уве-ртюра, програм-мная музыка; со строением сона-тной формы.**Научатся:** опре-делять тембры, приемы развития музыки; узна-вать главные образы. | **П.:** находить дополните-льную информацию о программной увертюре.**Р.:** формулировать и удерживать учебную задачу.**К.:** использовать речь для регуляции своего действия.**Л.:** выражать эмоциона-льное содержание про-изведений при их исполнении | Слушание музыки, определе-ние ее фо-рмы, темб-ров инст-рументов, приемов развития. |
| 29 | Увертю-ра-фан-тазия «Ромео и Джулье-тта»*Усвое-ние новых знаний*1час | Продолжение знакомства с жанром про-граммной уве-ртюры на примере увер-тюры-фанта-зии П. Чайко-вского «Ромео и Джульетта» Сонатная фо-рма. Мир дра-матических образов увер-тюры. | **Познакомятся** с понятиями: уве-ртюра, програм-мная музыка;со строением сона-тной формы.**Научатся**: ана-лизировать, оп-ределять приемы развития и сред-ства выразитель-ности музыки. | **П.:** находить дополните-льную информацию о творчестве П.Чайковс-кого.**Р.:** выполнять учебные действия в качестве слу-щателя.**К.:** адекватно оценивать свое поведение; воспринимать музыку и другие мнения о ней.**Л.:** иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать настроения других людей. | Слушание и анализ музыки, работа с материа-лом учебника,хоровое пение. |
| 30-32 | Мир музыка-льного театра*Решение учебных задач, усвоение новых знаний*2часа | Интерпрета-ция литерату-рного произ-ведения (тра-гедии «Ромео и Джульетта» в театральных жанрах: бале-те С. Проко-фьева «Ромео и Джульетта». Мюзикле Л. Бернстайна «Вестсайдс-кая история», опере К.В. Глюка, рок-опере А. Жур-бина «Орфей и Эвридика». Взаимодейст-вие слова, му-зыки, сцени-ческого дейс-твия, изо, хо-реографии, легкой и серь-езной музыки. | **Познакомятся** с понятиями: опе-ра, рок-опера, балет, мюзикл, ария, хор, ан-самбль, солисты, интерпретация, трагедия, миф, кифара, либрет-то.**Научатся:** назы-вать имена ком-позиторов: С.С. Прокофьва, К.В. Глюка, А.Б. Жу-рбина, Л. Бернс-тайна; прово-дить анализ произведений; определять их форму, приемы развития и сред-ства развития музыки. | **П.:** находить дополните-льную информацию о взаимодействии музыки, изо и литературы.**Р.:** научиться планиро-вать свою деятельность, следовать инструкциям учителя.**К.:** понимать содержа-ние вопросов о музыке и оформлять свои мысли в правильной речевой форме.**Л.:** осознавать основные нравственно-этические правила. | Слушание и анализ музыки, работа с информа-цией в учебнике, с иллюст-рациями, хоровое пение |
| 33-34 | Образы кино му-зыки*Сообще-ние и усвоение новых знаний, рефлек-сия знаний*2часа | Особенность воплощения сюжета траге-дии В. Шекс-пира «Ромео и Джульетта» в киномузыке (Л. Бернстайн, Н. Рота). Обо-бщение зна-ний о жанрах музыки в фи-льмах отечес-твенного ки-нематографа. | **Познакомятся** с понятиями: вокальная и инструменталь-ная музыка.**Узнают** имена композиторов, сочинивших музыку для кинофильмов. | **П.:** осуществлять поиск необходимой информа-ции.**Р.:** ставить новые учеб-ные задачи в сотрудни-честве с учителем.**К.:** контролировать свои действия в коллектив-ной работе.**Л.:** проявлять эстети-ческий взгляд на мир в его художественном и самобытном развитии. | Беседа, слушание и анализ музыки, определе-ние ее формы. работа с информа-цией в учебнике, хоровое пение. |
| 35 | Мир образов вокаль-ной и инстру-мента-льной музыки. Исследо-вательс-кий проект.*Рефле-ксия знаний*1час | Обобщение: знаний о му-зыкальном об-разе; предста-влений об ин-тонации в му-зыке и литера-туре.Повторение классифика-ции музыка-льных жанров. | **Закрепят** поня-тия: музыкаль-ный образ, вока-льная и инстру-ментальная музыка, жанры.**Научатся** опре-делять: средства создания музы-кального образа, жанровую при-надлежность му-зыки по характе-рным признакам. | **П.:** ориентироваться в материале учебника; защищать исследовате-льские проекты.**Р.:** выполнять учебные действия в качестве слушателя.**К.:** адекватно оценивать свое поведение, творче-скую деятельность, в т.ч. и одноклассников.**Л.:** различать основные нравственно-этические понятия. | Слушание и анализ музыки, хоровое пение. |
|  | **Итого: 35 час.** |  |  |  |  |